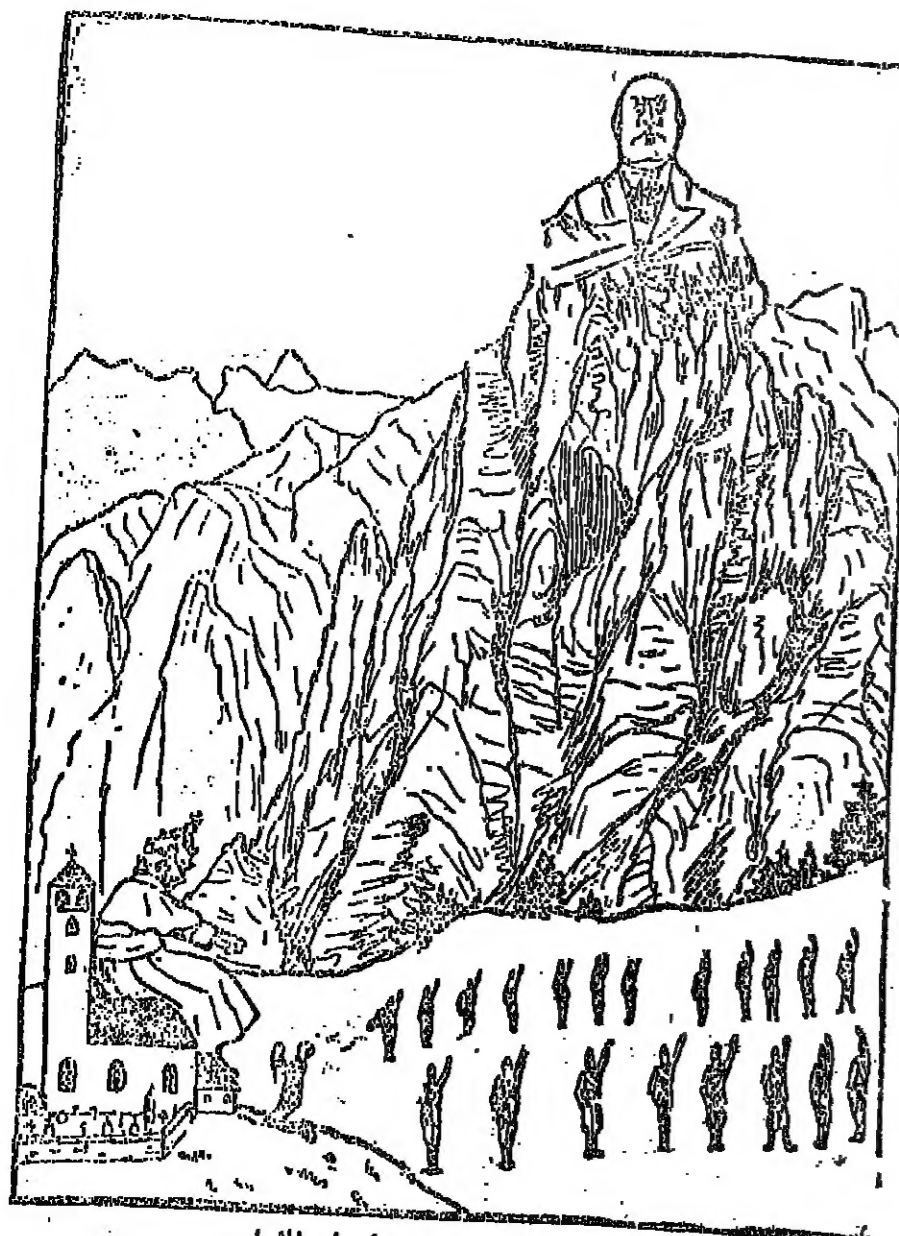


الصحافة الحديثة

في السياسة العالمية



الكنيسة والدولة في إيطاليا

م. بولوني (نابا) - أماريك، سيدكم، وماميك (عن ميماسين موانيج)

في هذا المسند

- أجا ميسون، أروع مأساة لاشاعر الاغربي
- القديم اشيلوس، تلخيص الاستاذ زكريا عبده
- العقل الباطن «الدكتور ابراهيم اجي»
- قيمة المرأة الاجتماعية في مصر الفرعونية وفي مصر المسلمة : للدكتور محمد غلاب
- مقتطفات من خطاب لا مرسن القاه أمام طلبة كبرى لارادهم مطر افندي
- السيار الجديد هو فرا المسمى باسم رئيس الولايات المتحدة، السيارات الصغرى حول الشيس
- ما تخسره أمريكا بسبب الامراض، قيمة الحياة في فطر الامريكيين بالنسبة الى المال
- احصاءات طريقة
- الشعر المسرحي الفرنسي في القرن التاسع عشر مسرحيات كورني «لبيد العزيز جبري افندي»
- دراسات أدبية، فلسفة الفنون والآداب بين العلم والاخلاق : لمحاولة محمد نور افندي
- قصة الاسبوع «مسألة ضمير» عن كلود فاربر

دولة الفنون والعلوم... ولا تمسك بالعلم... وتكرس... لا اله الا الله

WILKINSON

الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية... والاسكندرية ١١ شارع... ٧٧٧

أكبر دائرة معارف تاريخية ادبية عن أرض مصر الاسلامية

مطبوع للطبعة الاميرية بمصر... في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتين صفحة... قرأها المؤلفين والطلبة للدكتور

أحمد فريد رفاعي

يبحث عن تاريخ أرض مصر الاسلامية... في هذه الكتاب... في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتين صفحة... قرأها المؤلفين والطلبة للدكتور

الرياضة الرياضية

الرياضة في كثير من جوانبه، حتى شملت عليه الجماهير... في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتين صفحة... قرأها المؤلفين والطلبة للدكتور

هكذا من أجل

فريق يري بطلان الجغري بطلان اورد بالوسطى

١٢٤٠

حول تأخير مباريات اتحاد كرة القدم — لماذا لا يكون لنا أبطال في الباب القوى
(المسابقات) — الأسباب الرياضية بالجيش المصري — درع البطولة لسنة ١٩٣٩-١٩٣٥

فريقه (١) من المهندسين

هو فريق يتبرى من أقوى فرقهم . وظهر
في العام الماضي بأنه جدير بالتركز الذي اكتسبه،
حملت فيه يد التدريب حملها حتى أخرجت منه
فريقاً هدد أوروبا الرسني بقدرة ، واكتسب
جميع فرقها، فلم يزد قوة حتى استحق البعولة
نيل كأس .

كيف اتفق معه اتحاد كرة القدم

وتقدم (جناب المير ورنارو) قصص
المجر في مصر الى الاتحاد المصري لكرة القدم
ويبدع جمعية تتألف من العباء هذا الترتيب سواء في
بلاده أو خارج بلاده . فتحضيرا رجال الاتحاد
مع ما كان لديهم من طلبات أخرى من نادى
سلافيا التشيكوسلافى وفيينا النمساوى وغيرها
وأخيرا تم الاتفاق بشروط مائة كالا في
أولا - أن يتعهد الاتحاد المصرى بدفع
مبلغ ١٣٠٠ ج م نظير خمس مباريات تقام في
القطر المصرى .

11/15/57

یو بیست ضا سلا فیا

وفريق سلافيا التشيكوسلافي مشهور بقوته
في أوروبا وأفرائه مدودون في مقدمة اللاعبين
بحسب حكمة وقتنا، وسنرى في ذلك هزيمة وطفاه،
ورغم ذلك لم يحمده هذه القوة تقعا أمام فريق
يوست (يوست) الكون من شابت حملت فيه يد
اللقائين عليها فتعوقوا على أبطال سلافيا
بشمسة أهداف طفت واحد في مباراتهم الأولى
لم ينادوا الفريقان بلعن لكل منهما في مباراتهما
الثانية يوم ١٧ نوفمبر الماضي.

وقد فزت الحزب في (يوست) ففازت
من دفاعه، وأنه منيع لاضل لا يهمل آخره
وأما من الدرجة المتوسطة التي يهمل وجود
نشلها، فو تان على اصيلهم أقوى المحلات
المخرج من أخرج المراكزة، سترت في حشد
الكرة بعد احتشام، وتعددية طلبة على هزيمة
من حياض لاهي هذا الفريق سيرة العاد
للصالحين في الكرة، أخصم لبعض الخبرة لا يناد
مديتها النازل لنها.

وكانت هذه مباراتنا الأخيرة التي استحق
بها كاس في كرة أوروبا الوسطى، أما حصل

يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥ ضد منتخب
القاهرة بالقاهرة

يوم ٥ نابر ضد منتخب الاسكندرية
أما المباراة الخامسة فلم يقرشيء بشأنها
إلى الآن. وهذا يوقف على نتائج المباريات
السابقة.

حول تأخير مباريات الاتحاد
ترجع الشكوى كل عام من تأخير مباريات
كرة القدم إلى وقت متأخر من النهار حيث
تكون الحرارة الجو شديدة ويكون عامة كثير
من اللاعبين يملل هذه الاجتماعات المدرسية
وربما عن الاستياء البناء والأعمال على
هزوة الغير هذه النظام، فإن رجال الاتحاد
يبدون في يده على فصل رياضي، فالأمر في
الفضل الماضي.

على أنكم من الآن إلى الأمام من الفصل
الذي يكون قبل سبتمبر ماير الثاني
ويعمل في هذه الأيام لاجتماعات المدرسية
على وجه أكثر من قبل، لأن ذلك من المواقف
تأخرت في وقتها، فكل من يملل هذه الاجتماعات
يكون في يده على فصل رياضي، فالأمر في
الفضل الماضي.

قبل عيد الميلاد وذقت أن معظم اللاعبين الذين سيشاركون في المسابقة سيشتغلون في نهاية العام بالمباريات القوية النهائية للساب الساعات والالساب الشهرية . الانبي الذي كانوا يشكون من كثرة وقوعه في اوقات متقاربة . فإليك وقد اضطررنا على هذه المباريات الساب كأس انك أيضا !

لقد انتضى تنريبا أتم شهور السنة والطفها
ماتسا. وسيجل فبراير يراحه الكثيرة وسيمكون
انتاة شهر رمضان. وكذلك مارس. ثم أبريل
حيث تبدأ الخاسن.

اسرعوا يا مسادة ولا تفتبعوا اسبوعا من
غير اقامة مباراة قوية رعية. ذلك أفسد
للمباراة وللأعين، فالوقت كالسيف ان لم تقمعه
فانفلت.

ماذا نرى كونه اينا بطلان
في ألعاب القوى؟

سؤال يترو على خاطر الرياضيين هموما. فإذا
تكرروا قهوتنا عادوا الى سيئانه. ممن ألعاب
تقوى (المسابقات) لها مائة كبرى بين الدول
تقام لها مباريات دولية. يدخل فيها أقدر
اللاعبين العالم لا يعدم عن ذلك بعد المئات
وتوقيع المذمة.

وبما يكون السبب في تأخر هذا النوع
من الرياضة بن المصربين هو عدم وجود النظام
كمقبل لحظ اللاعبين على التمرين وتشجيعهم .
كما اننا نقتصد الادائى التي بها مضار
سباق .

الالعاب الرياضية بالجيش

درع البطولة لسنة ١٩٢٦ — ١٩٣٠

نتائج الالمان الرياضية لاهراز درع البطولة للسنة الرياضية التي بدأت من أول أكتوبر سنة ١٩٢٨ وانتهت في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٢٩ :

ترتيب الاسئلة	الوحدة	سكرة القيم	الامام الرياضية	المصارعة	الفن الاول	مجموع النقاط
١	السواري	٢٨	١٥	١٢	٤	٧٠
٢	١ جى اوزلة بيادة	٨	٢٦	١٢	١٢	٥٨
٣	٣ جى » »	٢٠	—	٢٠	٨	٥٧
٤	٢ جى » »	—	٣٠	٨	٤	٥٥
٥	(الطويحية	—	١٨	٨	٦	٤٩
٥	(مدارس الجيش الخ	١٢	١٠	١	٢٠	٤٨
٦	١١ جى اوزلة بيادة	—	٢٢	٨	١	٣٠
٧	٥ جى اوزلة بيادة	—	—	١٦	٤	٧٨
٨	قسم الثاني	٢٨	٨	١	١	٢٤
٩	٣ جى اوزلة بيادة	١٦	١	١	٧	٢٢
١٠	٧ جى » »	١٢	١	٢	٧	١٨
١١	٩ جى » »	٨	١	٨	١	١٥
١٢	(شعبى	—	١٢	١	١	١٢
١٣	(شعبى	٨	١	٢	٥	١٢
١٤	(الاشغال العسكرية	١٢	١	١	١	١٢
١٥	٨ جى اوزلة بيادة	—	٢	١	١	١
١٦	امانة الشرطة الامام	—	—	١	١	١

11

11-11-11

المعاهدة المصرية الانكليزية

وما يترصد مشروعا منه عقبات

نشر مشروع المعاهدة المصرية الانكليزية
في مصر وفي انكلترا في أوائل أغسطس الماضي.
وقد استغرقت المحادثات فيه بين حضرة صاحب
الدولة محمد محمود باشا ووزارة الخارجية البريطانية
الفترة الأيام الأخيرة من يونيو وشهر يوليو
كله ولم تقرأ الصيغة النهائية في مجلس الوزراء
اليوم الخميس ٢ أغسطس. على أن هذا المشروع
لن يعم ذلك معارضة في انكلترا وفي مصر من
قبل أن تظهر صيغته الأخيرة ومن قبل أن
يبرف ملى ما يربط بين مصر وانكلترا. هذا
على الرغم من أن محمد محمود باشا ووزارة الخارجية
الانكليزية نقاهما على أن يبيى أمر محادثتهما مسراً
مكتوماً مخافة قيام المعارضة الانكليزية والمعارضة
المصرية في سبيله قبل أن يتم ، مما قد يترتب
عليه حبوطه بالرغم من الرغبة الصادقة التي كانت
لدى الطرفين في إتمامه رغبة ظهرت آثارها في
أصنوه الأخيرة.

وظهرت أول معارضة للشروع في مصر،
فقبل أن تذكر الصحف الانكليزية شيئاً عن
المحادثات الدائرة بين رئيس الوزارة المصرية إذ
ذاك ووزارة الخارجية البريطانية وأرسلت منذ
منتصف يوليو تغرافات من النواب والقبو
السابقين المنتهين لحرب الوفد يقولون فيها لآن
حكومة محمد باشا محمود لا تحتل مصر، فكل اتفاق
منها لا التزام ولا يمكن أن يقر البرلمان المصري
ولو جفت لخصوص مطالب مصر كلها . وبهذا
التي كتب الاستاذ وليم مكر في الصحف
الانكليزية ، إذ كان هو معاذ ذلك الحين في لندن
لعمل على احباط مساعي محمد محمود باشا في
التسام مع حكومة انكلترا . ولم يتم هذا
المفاوضة من جانب المصريين لآثرة الانكليز
والذين لم يحببوا لثاني أية حجة على المحادثات التي
كانت تجري إذ ذلك . بل كانت أكثر الصحف
الانكليزية تقوم بما قامت به حكومة محمد محمود
في مصر من اصلاح وما وطلعت عن
الامن والنظام . وظل الحال على هذا
حتى يقال يوم لوند المندوب السامي البريطاني
في مصر هتف من وزير الخارجية
البريطاني بمقالة الميتر في تقديم لوند في
المحادثات التي كانت مكتوبة والقيل من
الصحف ومقالة عليها من طائفة ويسين تقر
ذلك الحجة في وزارة المحافظين الانكليزية
فكانت اذلت صحف لندن كل صحيفة
التي معارضة ضد الاستقالة والطريقة
التي كان أول أكثر اصحاب الصحف
التي على لآية الميتر هتف من

للتفاهم معه وأن التفراف مصوغ في عبارة يفهم منها أن وزارة الخارجية تدعو لورد لويد لتقديم استقالته. وقد طلب المحافظون يومئذ عقد جلسة خاصة ينظر فيها هذا التصرف من تصرفات حكومة العال، ففتررت لذلك جلسة ٢٦ يونيو وفيها اتهمز مستر بولدوين زعيم حزب المحافظين ومستر تشرشل الذي كان المعارض الاقوى في تصرف الحكومة بأزاء لورد لويد، الفرصة لسؤال الحكومة عن سياستها بأزاء مصر. وقد طعن مستر بولدوين في هذه الجلسة سياسة الحكومات البريطانية المختلفة، ومن بينها حكومة العال في سنة ١٩٢٤م، نحو الاتفاق مع مصر كما أثار الى حادث مقتل الرردار ثم الى مشروع الاتفاق الذي تم بين سيد آرستن تمبرمان والمفخور له ثروت باشا. وتولى مستر ماكدونالد الرد على هذه المسألة، وكان في رده قويا متفانلا مبيهاً للحقائق أن يسير على نفس السياسة التي سارت عليها الحكومات الماضية. ولكنه يرى صياغة هذه السياسة في صورة ترضى مطالب مصر حتى يتسنى لمجابهة. ولم ينس الذين شهدوا هذه الجلسة ماظهر به رئيس الوزراء البريطانية من قوة وحزم دلا على صلوق نيات حكومته في الاتفاق مع مصر اتفاقا صادقا وغلى حرصها أن تلعب في محادثاتها مع دولة محمد محمود باشا الى غاية ما يمكن أن يثقف مع السياسات التي ترى انبكرها معها أنها احبربت حقوق مصر. كلها مع التحالف وإياها تحالفاً يكفها المصالح البريطانية وتكفل في نفس الوقت سلاماً الاراض المصرية.

وعلى أثر هذه الجلسة هدأت العاصفة التي
ثارَت من قبل في الصف وأبى بعض
الحفاظين يقف من وقت لآخر إلى الخطب التي
يبدؤها الأميراطورية من تصرف حكومتها
بالأمر المبالغة المصيرية فلما أن أنقش المشرق
الأخضر وعرض الوعد الذي جده الأعداء
في مصر وانسحب إسماعيل حرب الوقت في مصر
إعلان في القاهرة الأجنبي وألا التفت في العراق
وأصبح مرة الوعد على وقوفه هذا
كل الذي يدل على سبيل له على الأدلة
فقد استقبلت وزارة محمود باشا وكان
يشغل بأمره أرائي في جو تقوم الدكتاتور
فيه غير محكم وأبى عمل بالوزارة وأبى
بعد أيام حدثا إلى مكاتب الماسجوتين
ذكر في أنه يرجو أن يسارع العراق القبل
للموافقة على المساعدة لأنه رها حقيقة
مصر وألا أحد باب الماسجوت السلي التي

الزبد في مزاياما المعاهدة . ونشر نخامة السير
برسي لورين نصرياً ذكر فيه أن توقيع المعاهدة
وحده غير كاف إذا لم يقرن بالنسبة الأكيدة
والإرادة الصادقة في التنفيذ، وبرغم هذا كله لم
يزد الوفد على أن قال أنه ربح بمقترحات
مستر هندرسن وبالروح الطيبة التي أملت بها، ويرى
فيها بابا يرجو أن يتمكن معه من تقديم معاهدة
وطيدة بين مصر وإنجلترا . وأعلن الأحرار
الدستوريون من جانبهم التضحي عن ميدان
الاختخاب لسكيلا يكون في الممركة الانتخابية
ما يعرض النظام لشيء من الخطر قد تنجي آثاره
على المعاهدة، ولسكيلا يدفع دفعهم عن المعاهدة
حزب الوفد إلى الزيادة عليها بما ربما يجني في
المستقبل على ما تكسبه مصر بسببها، كما أنه لم
يرد أن يحرم حزب الوفد من الوصول إلى مزيدي
مزايابا أن استطاع لذلك سبيلا . وإصدار
الأمر الملكي المهيد للاختخابات ، ثم صدر
المرسوم الملكي بها . واصدر الوفد نداه
الاختياب فلم يزيد فيه شيئاً على تصريحاته بأنه
رحب بالمعاهدة . وتفاقت على هذه الصورة
الأيام والأسابيع، والعقد البرائن الاسكتلزي
في ١٩ أكتوبر الماضي ثم تأجل على حسب التقديرات
إلى الزايم من نوفمبر . وما كادت جلساته تبدأ حتى
بدأت من جانب المحافظين فند المعارضة في المشروع
على طريقة عادية ، وعلى طريقة جماعت حكوما
العالم تبدأ مترجعة في تأويل نصوص المشروع
وبما يلتفت النظر في معارضة المحافظين أن
لم يتم على أساس من الاعتراض على نقل القوانين
البريطانية من القاهرة إلى منطقة القنال، بل جعلت
حماية مصالح الاجانب والبطاع عن مص
أساساً لها . كذلك وجهت النظر إلى رأى
الملئكيات البريطانية المستقلة وهل هي في
استشيرت على صورة تتفق مع قرارات المؤ
الامبراطوري سنة ١٩٢٦ . وصيغت المعارضة
في سلسلة لا تحفر من دقة . فقد وجه السؤال إلى
مستر هندرسن مما اذا كانت حكومة الع
تعهد ثلثة المعاهدة إلى الدول كما بلغ لنص
٢٨ فبراير سنة ١٩٢٦ . ولا أجاب مستر هندرسن
أنت لأجابه أن التخليع لأن . فليتم مار
سنة ١٩٢٦ مقرض في إبرام معاهدة عام
بالسائل المعاملة في التصريح : سنيل : حرية آخر
كما إذا كان البدء الذي اشتمل عليه التخل
الاول وهو اعتبار أي معاملة لا ودي سينيل
التصریح بملأ غير ودي بالنسبة لأكثر املك
بكل ماله منها من قوة وسينيل قائماً أو سينيل
واضطر مستر هندرسن عند الإجابة على م
السؤال إلى القول بأن البدء سينقي في أس
معادلاً المقام بصير الحكم الدولي . وهذا
عصول في حسب الأمم . لهذا نع أن
المعاهدة التي ودي اليوم هي الأصل

سنة ١٩٢٢، وإذا فهو قد حل كذلك محل
التبليغ الذى أرفق به التصريح المذكور .
ولم يفتن الساسة المبرهون الذين لم يبدؤوا
وأبيهم فى المشروع الى نتائج هذه القساعات
لجنة المحافظين . على أن الايام السريعة الكر
فتحت عيون الجميع على مدى الحلة . فلم تلك
الايام حتى تقلت الصحف خذلا ذكرت أن
لورد لويد ألقاه فى جامعة اكسفورد يظن فيه
على مصر ويعارض سياسة العمال فيها معارضة
صريحة . ثم اذا لورد بركنه يخطب هنا
بالهجة التى يخطب بها لورد لويد . ثم اذا مجلس
العموم يتحرك لسؤال ألقاه زعيم المحافظين
مستر بولدوين يطلب به أن تثار المسألة المصرية
فى مجلس العموم قبل عطلة عيد الميلاد ، فلما
أجابه المستر ماك دونالد بأن الوقت المبالي لا يسمح
بذلك تدخل سير أوستن تجمعون وزير
الخارجية البريطانية وقزارة المحافظين معترضا
بأن مصر اذا ستبدى كلها فى المشروع قبل أن
تتاح لمجلس العموم فرصة بحثه . هذا الى أن
حزب المحافظين اتخذ قرارا يوم خطب لورد
بركنه بجماعة معارضة سياسة حكومة العمال فى مصر
وروسيا . ولم يقف أمر معارضة المشروع عند
الايواس السياسية المحافظة فى الكتلا ، بل
امتد الى الاواسط السياسية لحزب الاحرار .
فقد خطب مستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار
يظهر عدم موافقته على قتل القوات البريطانية
الى منطقة القتال . وتركها مصر والاسكندرية .
ثم امتد أكثر من هذا الى جماعة أرباب الاممال
وقوى الصناعات الذين جعلوا يتحشرون
بالمشروع بمختلف الوسائل . وكذلك
خلق حوله فى الكتلا جور عداوى واضع
ولما عرف هذا الجوى فى الكتلا رد الق
الطبيعى فى مصر . فقد ألقت حكومة العام
تضايفر قادرة على مقاومة هجوم المحافظين .
وقت لم يظهر الحزب الذى يؤهم الى قتل الطب
المصريين موافقته على المشروع . بل ذكر
الضعف أن حزب الولد يست من الله وانه
فالى باشا وزير الخارجية الوفد فى الوزارة المت
الى باريس ليتصل بالساسة البريطانيين .
ويحاول اقناعهم بتعديل نص المشروع والحال
بالمخالفة فيجعل معارضة مصر الكتلا مصر
على حدود مصر وان أدى ذلك الى حد
المضايل المحافظة فى الكتلا . طلب طاعة
المشروع بى فى مسألة البورمان . وما اراد
انتم فى المشروع على انه لا يلائم الا اذا
الاعمال اليدوية فى مصر ويضع على هذه الحال
من الذين يفتنوا الذين كسبهم على باشا
الكتلا وان احاسه انصارها جريد الحاكما
مصر والذين يفتنوا الساسة برفض اح
من الذين يفتنوا الساسة برفض اح
من الذين يفتنوا الساسة برفض اح

توفي جورج كليمنصو «رجل النصر» في فرنسا وأعطى الماساة الفرنسيين في الوقت الحاضر. وأبنته الصحف على اختلاف زواياها ذاكرة مناقبه الفراء وأعماله الباهرة. ولكنها سكنت جميعها عن الإشارة إلى النصب الذي كان له في ذلك الصراع الذي استمر أوارده بين السلطين الروحية والارمنية في فرنسا والذي لم تقطعه جذوة حتى الآن.

كانت فرنسا منذ العصور المتوسطة تعتبر «أمة الكنيسة الكاثوليكية الكبرى» ورمزاً إلى السلطة البابوية في جميع بلاد المشرق. وأما الآن فقد تغيرت الحال وأصبحت فرنسا تعرف ببلاد فولتير وزولا وكومب.

في مثل هذه الايام من السنة الماضية ذهب المسيو هريو زعيم الحزب الراديكالي بفرنسا ووزير المعارف في وزارة المسيو بوانسكاره الى قرية صغيرة بالقرب من «لاروشيل» لزيارة المستار هنرئيل اميل كومب الذي كان رئيساً للوزارة الفرنسية في سنة ١٩٠١ والذي طردت الحكومة الفرنسية في أيامه رجال الدين من فرنسا وأخرجتهم من جميع البلاد التي كانت في الارض الفرنسية. وما كاد المسيو هريو يصل الى «لاروشيل» حتى قامت قيامة رجال الدين هناك وأعلن مطران «لاروشيل» في موقف عام ان حصل الوزير هريو كان خطيئة كبيرة. إلا أن هريو لم يعبأ بذلك بل حضر حفلة إزاحة الستار. وبينما هو يلقى خطبته اذا بباب متحضر يده مطرقة هائلة قد انزل على رأسه التمثال بطله. ووقع على أثر ذلك شغب عظيم قتل فيه خلاله في خمسين.

وكان ذلك الحادث وليلاً جديداً — اذا كان الامر يحتاج الى دليل — على ما لا يزال رجال الدين في فرنسا من حول وقوة وعلى ان الصراع بين السلطين الروحية والارمنية لم ينته حتى الآن.

ولا حاجة الى القول ان الحزب الديني في فرنسا هو الحزب الذي يؤيد الملكية ويسمى لادجاسيا. وقد كان منذ ظهور الجمهورية يصح أن كل نظام مناقض للملكية هو مناقض لفعاليتهم الكنيسة والدين. وهم ان الباطليكون القبايل عشر لم يكن يوافق الحزب الديني في من ينظر على موقفه السدائي للجمهورية فان ذلك الحزب لم يعبأ برأي الحزب الروماني بل ظل شاهراً المهاد للجمهورية.

واستمر ذلك غضب جميع الحزبان في فرنسا لفرنسا ولاسيما غضب الحزب الاديكالي الذي كان في سنة ١٩٠١ أصدر البرلمان الفرنسي زعامة كومب وكابوت كيمصو قانون «الجماعات الدينية» المصنوع وهو يقضي بإلغاء جميع الجماعات الكاثوليكية غير المعترف بها قانوناً. وكان ضد هذه الجماعات نحو مائة لادجاسيا.

شؤونهم على مقتضى شروط الاتفاق (الكونكورد) القديم الذي تأنى بين الفاتيكان والحكومة الفرنسية والذي ألغته هذه في سنة ١٩٠٤ وأصدرت على أثره «قانون الفصل» كما تقدم القول. وكان الفاتيكان أيضاً يميل الى استئناف علاقاته مع الحكومة الفرنسية لتقوية مركز الكنيسة في فرنسا وفي جميع البلاد التي كان النفوذ الفرنسي فيها قوياً.

وكانت بادرة الصلح بين الفريقين ملاحكجا أمامه ذلك «المفكر الحار» ونعني به جورج كليمنصو فقيد فرنسا في هذه الايام. ذلك أنه أصدر في سنة ١٩١٩ أمراً بتعيين اساقفة الازراس والوروين. وفي سنة ١٩٢١ استأنفت الحكومة الفرنسية علاقاتها السياسية رسمياً مع الفاتيكان فبعدت لها سفيرا والديون الفاتيكان سفيراً بباريس هو اليوم مقدم النزاه في العاصمة الفرنسية. ومع ذلك الحكومة الفرنسية بعدة الجماعات الدينية التي كانت قد طردتها في سنة ١٩٠١ فتم رجوعها بالمكرت وبلاجلية. ومن تلك الجماعات «الذكور» في المائة تملك منشآت في فرنسا على عكس قانون سنة ١٩٠١.

وفي أثناء ذلك كانت التفاوضات دائرة بين الفاتيكان والحكومة الفرنسية بشأن «قانون الفصل» الذي أصدرته هذه في سنة ١٩٠٥، وانتهت التفاوضات بان أصدر الفاتيكان منشوراً بأمرها وافق به على انشاء «إرشيات» طبقاً لما كانت فرنسا تشرطه «بقانون الفصل» المذكور ووضع المنشور العلاقات بين باريس والفاتيكان على أساس صريح.

على ان هذه السياسة لم ترض جماعة «الاكسيون فرانسيز» الذين كانوا يسعون دائماً لانشاء شقة الخلاف واسعة بين باريس والفاتيكان. وفي الواقع ان هذه الجماعة التي اشتهرت فيما بعد بالاحاد وانتار الدين كانت — مع تظاهرها بتأييد الفاتيكان — حجر

حزب دونس

حزب دونس هي الدواء الوحيد الذي يشفي جميع امراض الظهور ويريح الانسان من وجع الكلي فالكلي تمت أحياناً ولا تستطيع القيام بوظيفتها وعملها في الجسم فتسبب الحوامض والاملاح والسموم في عضلات الظهور وتسبب اوجاعاً وآلاماً.

فحزب دونس يصل الى الكلي وتذيب هذه الاملاح والحوامض في الكلي وتسي ذات هذه الاملاح زالة الوجع فيرتاح الجسم ارسيل للوصف خمسة عشر قرصاً في اليوم مع كوب من الماء.



الكلية هي الشركة المبررة الرئاسية التجارية ٣٣٣ شارع جوليان في باريس

منحت جائزة نوبل في الآداب هذا العام الى الكاتب القصصى الالماني توماس مان. ولم يكن توماس مان قبل ظهوره بهذا الشرف السالى في حاجة الى ما يدعم صيته وعجده، ولكن جوائز نوبل تذكر العالم في كل عام بجماعة من قادة الفكر ايمري يسلمون متزويين لرفع المثل الاعلى في الفن أو الادب أو العلم، فقلنا عندئذ سيرجس وأراؤهم ونجومهم مجافى التفكير والادب. وكذلك فان توماس مان يندو اليوم أحد أولئك الذين ينفلون العالم بأرائهم وفنونهم.

وتوماس مان أحد أقطاب دولة الأدب الالمانى المعاصر، ولكن أدبه يمتاز بغير مبدع. وهو ذفن ناقد محال، يرى في عرات أذهان مثل نوير، وبودلير وجنكور وغيرهم من أقطاب مدرسة الحقيقة الفرنسية ناحية من أقوم نواحي التفكير غير أنه ينهب بفكره الى ميدان أعظم وأوسع، وأراؤه تتكد تكون طالية أوهي آراءه في الواقع. وهذا هو سر شهرته الواسعة. فهو يزوج جولته في الفن بلجات في الفلسفة والسياسة، ويرى البعض أنه جاء في ألمانيا رداً على موجات موديس باريس الكاتب الوثائق الفرنسي، ولطيفة أن توماس مان أدري في عظمتها، ولكن على طريقة مواطنيه هو سخط. شارلمان، وأخى أنه لما قيل قبل كل شيء. وقد تقدم أثر النكتة الكري التي حلت بوطنه في سنة ١٩١٨ يخاطب أعين مشاهير الامة الالمانية ويقول: «ان الشعب الالمانى قد حطم في سنة ١٩١٨ الى الامعاق، وكان زخراً كقلل حديث الولادة. وكانت الأذهان الالمانية تحول يومئذ هنا وهناك باخنة من قبله تنبيه البها وهدف تفهونه، فكان البعض يجهل الى الم لا يوافق، والبعض الآخر يتجه نحو توماس. كانت تساورهم فكرة أوروبا الجديدة تقوم على أساس الديمقراطية والسلام، والتفاهم الدولي. أما توماس مان فكان يظن الى الامة الالمانية أن تتحد وأن تقوى دواظها ومواهبها الدينية. وكان يرى في هذه القبة ملاذاً لتجلب اليه الالمانى لصمت المحاوية التي كادت تتركز اليها. والى يومس المانيا المتبعة المحافظة ذات الخيال المصنوع جدها أن تتخذ نفساً بنفسها دون أن يملك أحد في الخارج عزها أو موعة، وهذا ما يظن أن تتخذ أوروبا التي تأنى من مثل الأمية.

وكانت هذه الفكرة التي كان توماس مان يراها تليق في قلبها زعامة رجعية ضد أوروبا والديمقراطية السلاف، والوفاة في الحرب من القود من الغرب الالمانى. وكان هذا الرجل الأستاذ سيطله الحماض في سنة ١٩١٨ في فصل عنونه «توماس مان والروح الغربية» وهو يقول: «ومن ذلك الحق يستلزمه القوى اليه في المثل (ملي) وأما بالى لحارب المواقف التي تتخذ من القبايل الالمانية لا تمانى

ولذا فوجب أن نفهم «أوربية» توماس مان على حقيقتها. فهو في آرائه رجل حقيقة، يبدى الخيالية. وقد وصف كاتب فرنسي آخر هو المسيو ليفالون زعمته بأنه وهو من سلاله قناين في نورمبروج، وولد أعيان من لوك، يرجع الى احياء المعركة البورجوانية (الاستورفراطة) التي يرمز لبعض القوادى القوية أنها قضاة. وهذه هي البورجوازية أو التي التي تليها المذبذبة هؤلاء، وهو الذي يعتبر أساساً لآراء توماس مان، يستند بصورة ألمانيا القديمة من «الامانة» (معدن) والجلاسة. أن توماس مان يصفور أوروبا جديده تكون ماصها. وأن أما باريس ورومة فلا تمانى فيها الا في الحال الثاني. يستند ذلك لغير من توماس مان في تتخذ من القبايل الالمانية لا تمانى

لا يقدم التاريخ البنا كثيراً من دور المرأة الثائرة، وقلمنا يقدم للبنا بالأخص صورة أميرة فانتة تحوز غر المبادئ الثورية، ونجاحها لتفضية الحرية جهاد أبطال ثاروا وآثروا وهلكوا، ولكن بإصلاح سحرها وروعة جمالها. بيد أن لدينا في تاريخ الوطنية الايطالية صورة بدية لأميرة مجاهدة لها لم تنفرد في عصرها بكثير من الشهرة، وقد تلمسها سير هذا العصر، ولكنها هم ذلك قد خاضت صغار الحركة الوطنية الايطالية كما خاضها مالمسني وأرسيني، وأى مجاهد ومثلاً آخر، وقد شعرت نفسها يومئذ بخطر دعوتها وجهودها التي كانت تبث في قلوب مواطنيها روح الامل وتلك في هوسهم طائفة الجهاد.

تلك هي الاميرة كريستينا بلشوشو، تلك الحسناء الساحرة الجريئة القصصى، وهي نبيلة من سلاله أرق وأرفع الاسر الميلاية، وبشت بسحرها وشجوها، وعينها الواسعتين السوداوين، الاضطراب الى المجتمع الفرنسي في عهد لويس فيليب، وبغت الهيام المبرح الى الشعراء والمؤرخين والفلاسفة والفنانين والسياسة في باريس والى كل ذى رقة وأناقة وفريق. وكانت تلك القادة الهيماء ملكة التي، التي تلهل باريس بأناقها وافتانها، تجرد من الوقت ما تكتب فيه الكتب والرسائل الدبلوماسية والاقتصادية، ثم تجد أيضاً يوم طلع بسا الحرب، من الشجاعة والعزم ما يدفعها الى تأليف فرقة من المتطوعين في ميلان، فاذا حوصرت في رومة مع المحصورين حكمت على تنظيم المستشفيات والعناية بالجرحى. ثم هي أيضاً داعية قوية تدعو الى قضية بلادها قبل أرسيني وغيره بوسائل أشد سحراً ونفاذاً، وتستطيع أن تقنع البرلمان لولس نابوليون بأن يؤيد هذه القضية، وتلقى ذات يوم، وهي التفتة القائمة التي لم تجاوز الثلاثين من عمرها، خطاباً حافلاً في مجلس النواب الفرنسي بالدعوة الى قضية وطنها الشبيبة.

فلا بد بالأساس الى قلوب الوطنيين الالمان الذين تفرقوا أينما سبها جهدت الاميرة بلشوشو الى السفر، وظافت معاربتها في اليونان وتركيا وسوريا وشهدت حوادث وخطوباً أيضاً، فقد فقط ولكن كثرى أيضاً. والان فان قوله بجائزة نوبل تضمنه في صفات الفنانين الالمانيين الذين لا يحصلون تكريمهم ودمواهم في جندوامة وأخيراً. بيد أنه ليس في دعوتها كما بينا قربنا السلف العظيم جيته، ورغم أن أقرب الى آخر وتلاميذه وأولئك الذين وضعوا دائماً شبح ألمانيا القديمة في طليعة كن العنومات.

وتوماس مان داهم اليوم الثامنة والحسين من عمره. وبعد اليوم في المايعاد في السياسة والادب، وهو اليوم في ذروة شهرته، وهو

المكتبة الشرقية

بصافيس (لونس)

يبيع الباي رقم ٣٨ لصاحبها محمد بن محمد اللواتي هي المكتبة الوحيدة التي تبيع أم الكتب الطبية والادوية والكتب الشرقية

السيارات الجديدة هوفريا

السيارات الجديدة هوفريا
السيارات الجديدة هوفريا
السيارات الجديدة هوفريا

لا نعلم كم من القراء يعلمون ان
الاجرام المألوفة الساجدة في الفضاء والدائرة حول
الشمس سياراً صغيراً يدعى « هوفريا » باسم
المستر هوفر رئيس الولايات المتحدة الحالي ،
ولمعتقد أنه ليس بين أصدقاء الرئيس هوفر نفسه
كثيرون يعلمون بهذا السيار وبقدرة اكتشافه
وسبب تسميته.

في مارس سنة ١٩٢٠ — أي منذ أكثر
من ثمان سنوات — كان الاستاذ جوهان
باليسان بجامعة فيينا يرصد الاقلام ويرسم
بعضها بالآلة الفوتوغرافية . وبما كانت أشد
دهشة اذ رأى بين مجموعة الصور صورة سيار
صغير سماه باسم المستر هوفر الذي كان يتولى
يومئذ عون أوروبا الحامية ومحاول تخفيف بعض
وبلات الحرب العظمى الماضية .

ولا يخفى أن من التقاليد المرمية بين العلماء
ان لكل عالم مطلق الحق في إطلاق الاسم الذي
يريد على ما يكتشفه من عنصر كيميائي أو
جسم فلكي أو موقع جغرافي أو ما أشبهه . وقد
أراد الاستاذ باليسان ان يرب عن عظم احترامه
للمستر هوفر ورفاته لفعله فسمى السيار الصغير
الذي اكتشفه باسمه ، وكان ذلك برضى جامعة
فيينا وأساتذها وهكذا قدر للرئيس هوفر أن
يخلد اسمه على الأرض وفي السماء .

لا يخفى أن السيارات الكبرى ثمانية تدور
كلها حول أمها الشمس . وتقول « أمها الشمس »
لأن جميعها — بحسب أحدث الآراء العلمية —
كانت كتلة واحدة مع الشمس . ثم انفصلت عنها
منذ ملايين الاحقاب واحتفظت كل منها بانحائها
الدورة الأصلية وصار لكل منها فلك خاص
حول الشمس .

وهذه السيارات تختلف بعضها عن بعض
باحتياطها وسرعة دورانها وسعة أفلاكها وبعدها
بعضها عن بعض وبعدها عن الشمس . وقد لاحظ
العلماء منذ أقدم الأزمنة أن بين السيارات الأربع
والخامس منها (إذا بدأنا بالعدد من جهة
المركز أي الشمس) أي بين المريخ والمشتري
فراغاً عظيماً لا يقل عرضه عن ثلاثمائة مليون
ميل ، وكانوا يعتقدون أن هذا الفراغ لا يمكن
أن يكون فراغاً حقيقياً بل لابد ان يحلوا فيه
غيره فظنوا من الاجرام الباردة .

ولذلك كانت أظفار العلماء متجهة الى اكتشافه
ذلك الجرم . وأول من احدث اليه عالم انظار
يدعى جوهانيس بايرز من أمال بالمر . فانه
كان ذات ليلة يرصد النجوم فرأى جرمًا غامضاً
ظنه في أول الامر نجماً . وفي الليلة التالية رآه
قد انتقل من مكانه فآخذ ينده في سريره مدة ستة
أسابيع متوالية . ولما لاحظ ذلك « بايرز »
بحرص الزمته بالسرور مدة طويلاً . فلما انتهى من
البحث والافلاحة بعد بضعة أشهر كان ذلك
الجرم الفلكي قد اختفى .

ما تخبره اميركا بصعيب الامرا ض

قيم الحياة في نظر الاميركيين بالهتبه الى المال
احصاءات طريفة

بنحو تسعين الف مليون دولار أي نحو ثمانية
عشر الف مليون جنيه .

ويؤخذ من احصاء سكان الولايات المتحدة
الرسمي لسنة ١٩٢٣ أن ٤٩ ٢٧ في المائة من
الرضى المبالغين في المستشفيات يستطيعون ان
يدفعوا اجرة معالجتهم كاملة . ١٩ ٢٣ في
المائة يستطيعون ان يدفعوا اجرة من تلك الاجرة
٣١ في المائة لا يستطيعون ان يدفعوا شيئاً
على الاطلاق . اما الذين يسجلون في يوزيم
فليس ثمة احصاء دقيق على قدرتهم على الدفع
ولكن المظنون أن هذا الاحصاء لا يختلف كثيراً
عن الاحصاء الخاص بالرضى في المستشفيات .

وما لاشك فيه ان جانباً من الاهالي هم
قراء لا يستطيعون الاستعانة بالطبيب على
الاطلاق لان حالهم المالية لا تسمح لهم بذلك
ولان ايراداتهم لا تسمح لهم باقتصاد شيء من
المال لوقت الحاجة . ومن المثل أن نصف
الامر الاميركية التي يقل ايرادها السنوي عن
سبائة جنيه لا تستطيع — عند حصول الامراض
الخطيرة — أن تستعين بالطبيب أو أن تتحمل
التنفقات الباهظة التي ترتب على ذلك المرض .
وعندما كانا تحمل تلك التنفقات نفقنا الى أحد
أمرين : — اما استمرار المرض مدة طويلة
أو الى الوفاة . وفي كلتا الحالتين تكون الخسارة
عظيمة مما تلوقت في أول الامر .

وعلى كل فان الخسارة التي يعانيها الشعب
الاميركي بسبب الامراض عظيمة جداً . وإذا
كانت الحالة كذلك في أميركا حيث الشعب
يعرف قيمة المعالجة الطبية فكم تكون الحالة
أسوأ في غير أميركا من البلدان ؟

ورب معترض يقول ان ما يخبره الشعب
من أجرة المعالجة يكسبه الاطباء الاميركيون
والجواب عن هذا أن الخسارة العظمى ليست
هي الاجرة التي يدفعها المليل الطبيب ولا هي
ثم الدواء الذي يضطر الى شراؤه ، فان ذلك
كله أو الجزء الأكبر منه يتسرب الى جيب
الطبيب أو الصيدلاني الاميركي بحيث تظل التكلفة
في يد الامة . على ان الخسارة العظمى هي ما يقفها
العاول من أجرة أو من ثمن ما يتبعه .

ولا حاجة الى القول ان الاحصاءات التي
أوردناها هي عامة ولا تخص جهة معينة من
الولايات المتحدة دون غيرها . والحق الاميركي
يذكر قيمة هذه الاحصاءات ودلائل . وقد
اقترح بعضهم الفاء تقابلية لسلاح الهل
الفرار والهرب على الحساب حتى تتحضر جهة
المرض الى أقصى حد ممكن فكل ذلك خسارة
الامة ليست مريضاً انساناً . وفي الواقع أن أول
أميركا عدة شركات وهي من ملها أعلاما اخصائين
وعمرات وصناديق المعالجة المرضي . كل هؤلاء
يستفيدون بأجور تامة . ولا يخفى ان ذلك
الشركات تتلافها أمور من شأنها ان يكون
تتلافها الأمور الكبيرة .

الشعر المسرحي الفرنسي

في القرن السابع عشر

مهرمات كورني

٣ — سينما Canna
أو حلم أغسطس (١)

موضوع هذه القصة هو بطولة الانتصار
بالشخص أخذ كورني من « بحث في الحلم »
فنهيه روي لنا (سينما) مؤيد نيرون
ولمعه أن اميليا ابنة تورانيوس لما لم تستمع
لنظر أغسطس قتل أبيها استجذبت (سينما)
بميكيدة لاغتيال الامبراطور ، واكتشفت
قائمة ولكن الامبراطور كلم غيظه وخفا
الذين .

الطالب الحقني هو أغسطس ، وليس
بناءً كما يحيل اليها من الاشارة الى عنوان
نقطة المزدوج :
(أشخاص القصة) أغسطس أول امبراطور
روما ، ليلى لامبراطورة — سينما حفيد يوهي
روم التامرين على أغسطس ، مكسيموس
نهر اخر المؤامرة — اميليا ابنة تورانيوس
ثم كان وصياً على أغسطس وقتل بأمره أيام
لكم الثلاث (توميرا) — قولنا صديقه
لا — أوفريوس معتوق مكسيموس .

والواقع في روما ، في قصر أغسطس .
الغلام : الفصل الاول — (المؤامرة)
تتبع اميليا الحطة التي رسمتها للانتقام
من قاتل أبيها ، وأند سينما بأن تزوجة اذا
انتطاع أن يترحم من الامبراطور تاجه وحياهه ،
وأيام سينما بتدبير المؤامرة ، وأيام ليخير
أنيبا قرار التامرين ، ثم بيعت الامبراطور
أولاً في طلب سينما ومكسيموس ، فيضطران
فانهما أن مؤامرتهم قد كشفت أمرها

الفصل الثاني (الامبراطور يريد أن يتنازل
عن الحكم)
ولكن أغسطس يحل محل المؤامرة ولكنه
لا يريد أن يستقير صديقه (سينما)
(مكسيموس) أن أمر تنازل عن الحكم ، ويوافق
السينما بل ويخبره على الاسراع في هذا التنازل ،
السينما ، المكسيموس ، يتوسل اليه أن يحمي
الامبراطورة لان الناس دائماً في حاجة الى
امر لكي يحيا في سلام ، ويلعب أغسطس
اللعبة ، ويحفل مكسيموس سينما ويأمره
السينما ان يخطب في اليوم التالي في
السينما ان يخطب في اليوم التالي في
السينما ان يخطب في اليوم التالي في

روحه السامية ، والتي خالفت الاغبيات بها في
أذهان الكافة ، وهذه المؤامرة التي مؤامرة القصة
التي يترك في هوس النظارة تأثراً عظيماً ، هو
أرواح وأحر التآثرات التي سبقتها . كل هذا جعل
النقاد يظنون ان هذه المؤامرة بوجه عام
تأثيرها العظيم في القصة القصة التي جاءت بها
كورني . وإذا أضفنا الى هذا بركة الخطاب البليغ
الذي أقامه سينما في الفصل الخامس ، في المنظر الذي
يصور لنا فيه خطاباً في مجلس الكونغرس . ذلك البيان
السياسي العالي الذي ينادي بنبال حب أغسطس
والذين كانوا على أهبة الاستعداد لانقلابه الى
والجانب الخطابي في حوار سينما مع اميليا
في الفصل الخامس ، كما جسم متجانسة من المسرح
ومناجاة أغسطس نفسه في الفصل السادس ، وزيم
أمره والتأثير الزلزال الذي يحدث في قلوبها . كل
هذا جعل نصيب هذه القصة على صوابها كالم
حتى .

في تلك المناجاة (متولوج) التي تجرد فيها بحالا
واسماً للشرح والبيان . ولستطيع الاشارة أيضاً
الى تحول القائدة في الفصل الثاني ، الى نقص
الوحدة في الطابع والاحلاق ، فمكسيموس يستخذى ،
وسينما يقيم منزلها في أمرة تحت قدمي أغسطس ،
وتلك المتفتحة — اميليا — نفسها تناقض عظيمة
روحها المعادة بانجهاً أخيراً الى سنان الكرم
التي لا يغلب .

يبد أن هذه الحلة مع ذلك تعد نجاحاً نظماً
للاشكال السامية لانها درس عميق للقلب البشري ،
ولانها ظهرت في الوقت الذي كان فيه ريشلر
يطوى الجليد تحت قبضة يده الحديدة ، وقد
أرست في أن واحد خصوم السلطة بالمؤامرات
السياسية التي تحتوى عليها وأنها زلزال الحكومة
بانتصار الحاكم أخيراً
أم شخصيات القصة
(أغسطس) : هو بطل القصة — قائماً ، فان عزمه
على التنازل عن الحكم مزمواً الى عدائه وطنيته
قد اكبره في أمن الناس جميعاً ، وأنه في تلسل
مستمر تراه يسوق الى ذروة الحلم في قوله :
« أنا سيد نفسي كما أنا سيد العالم »
« أيها الاجيال ، أيها الذكرى »
« احفظي لي الى الابد فوزي الاخير »
« اني انتصر اليوم على أشد انواع الغضب
عدالة .

« ذلك الذي قد قبل اليك منه احداثه
فلننسى صديقنا ياسينا ،
« وانا الذي أبسط لك يدي . »
« وانه ليس بغيراً ابداً ، حتى في تلك (المناجاة)
في الفصل الرابع ، التي فيها يستذكر جراحه
لانه لم يفعل ذلك الى ليخبرنا أنه يستبصها
« وانه يريد المغفرة في قوله :
« عد الى نفسك يا اكتافيوس ، وقف عن
شكوك الالهة ،
« كيف اريد ان يستبقوك وانت لم
تستبق شيئاً . »
« تأمل في انهار الدم التي افرقت فيها
خداك . »
(اميليا) : هذه القارة المبدودة كما اسماها
(بذلك) هي روح المؤامرة التي مؤامرة القصة
قاما تهم مؤثر أغسطس باصرار . كما يكون
مباينة .
قال ج . مزيه : مضت عشرون سنة على

يستحق الأخذ بالآر فلا يمكن مع ذلك لسيان
ان أغسطس قد فعل كل شيء لاصلاح
السياسة التي كانت الحرب الاهلية مسؤولة عنها .
وكذلك لا نستطيع الدخول في سيرة في دائرة
السياسة التي رسمت ابنته بالتبني ، ولا سيما بعد
ماراً بانها تنقل الاحسان من تريد قتله بلطف
التمصب للجمهورية . وبدافع الحب النبوي
كذلك ، وهي بدلا من أن تجلدنا لمطع عليها
بعمال الجاذبية الطبيعية تريد ان نخضعنا بحاسنها
وبعظمة تدعو الى الاحترام ، بتسدر ما يجعل
ضعف سينما ثباتها من قيمة

(سينما) : ليس أشد جاذبية من ميلها
فاخلاقه ضعيفة التماسك ، فهو معروف أولاً
كرومي يلبس غيرة ، يرى القصد ، مسلح في
ثورته على مقتب طاعة باقى حب الحرية ،
لازاه في فصل الثاني غير متأسر من ادنى
طيلة يقدم النصيحة لا أغسطس ، خداما منه ،
بان يحفظ بالامبراطورية ليكون أشد ثقة في
امكان قتله ، لرغبته الوحيدة في ارضاء من
يلتزم منها المكافأة . فاي شاق وخداع أشد من
وقوعه تحت قدمي أغسطس وهو يقول له :
« ليترك حب البلاد ، وليس الخائن جانب
قلبك ،

« ان بلدك روما براكة ، تحطيك بلسانى . »
وليس ما يمكن ان يبرر خيانة سينما لمن
احسن اليه من أجل فائدة شخصية .
(مكسيموس) : هو « شخصية تين لنا فعل
الحسد والغيرة في النفس الطبية . » فلو كان
مخلصاً في نصيحة بالاستقالة لاجتناب الجريمة
الدرجة لما استخذى بخيانته المقومة ووساوسه
المضحكة ، حتى اسقطته الى مستوى شخص هزل
(المنظر الثالث) : قصة المؤامرة في الفصل الاول —
المنظر الثالث

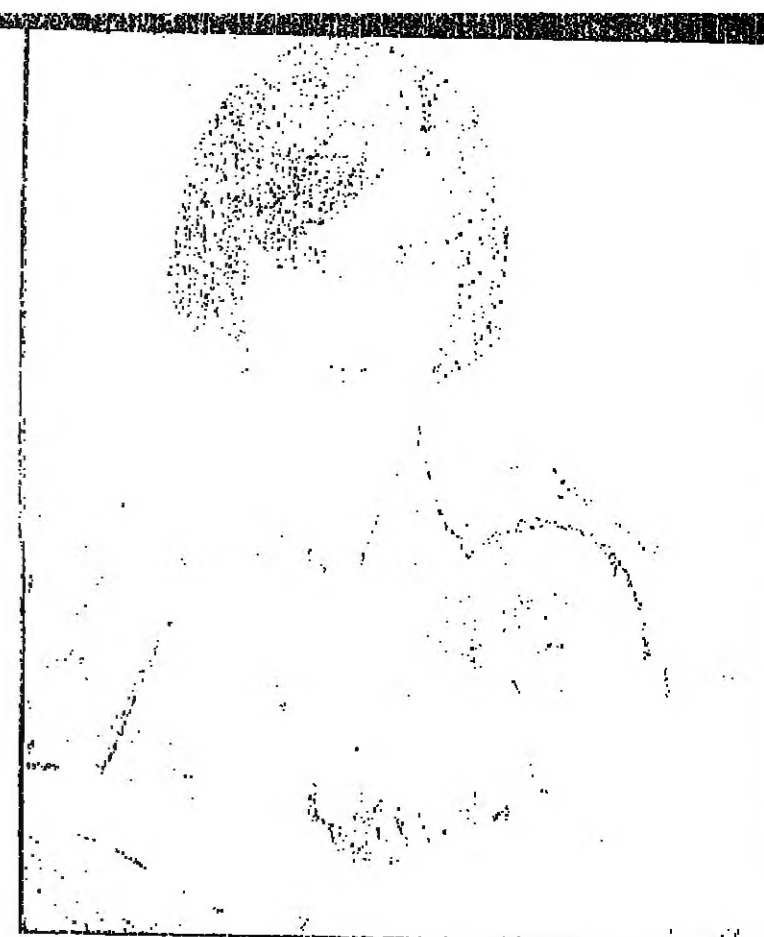
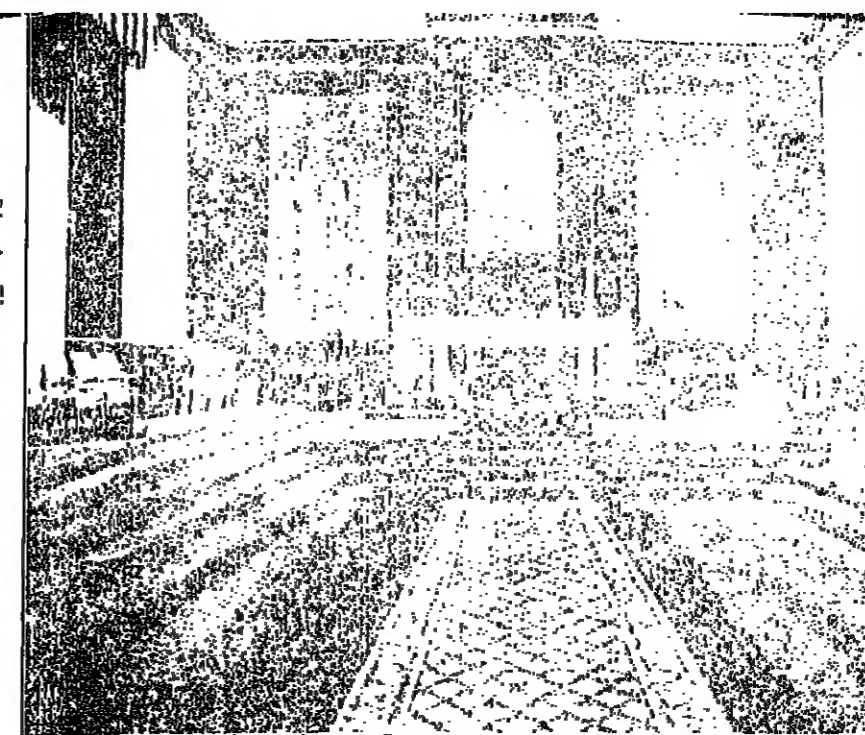
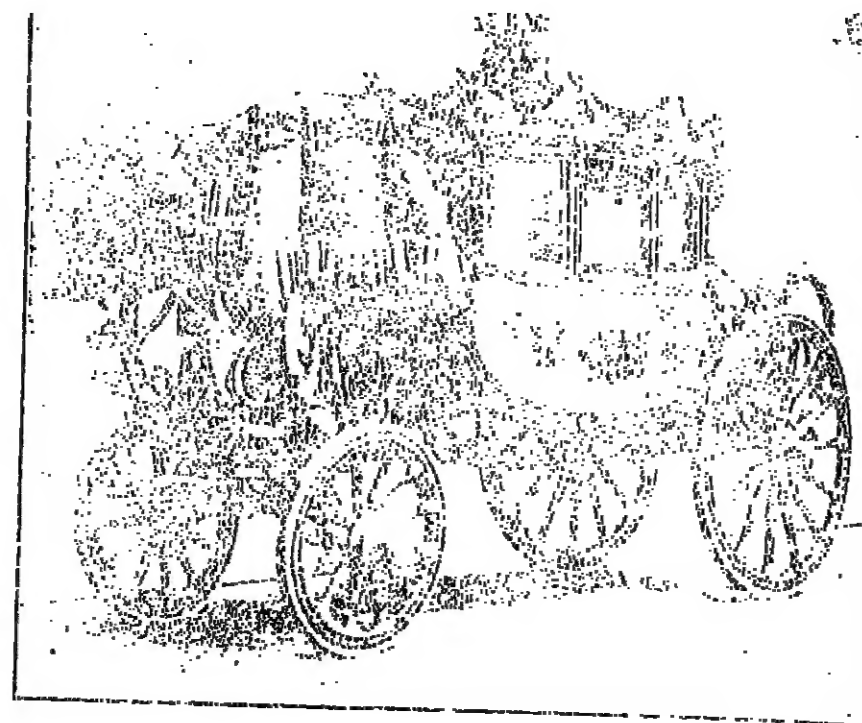
المناورة في الفصل الثاني — المنظر الاول
حديث اميليا وسيدا في الفصل الثالث — المنظر
الرابع
مناجاة أغسطس في الفصل الرابع —
المنظر الثاني .
الاستمطار في الفصل الخامس — المنظر
الاول عفو أغسطس في الفصل الخامس — المنظر
المصور
عبد العزيز حبري

المنظر الثالث
المنظر الثاني .
الاستمطار في الفصل الخامس — المنظر
الاول عفو أغسطس في الفصل الخامس — المنظر
المصور
عبد العزيز حبري

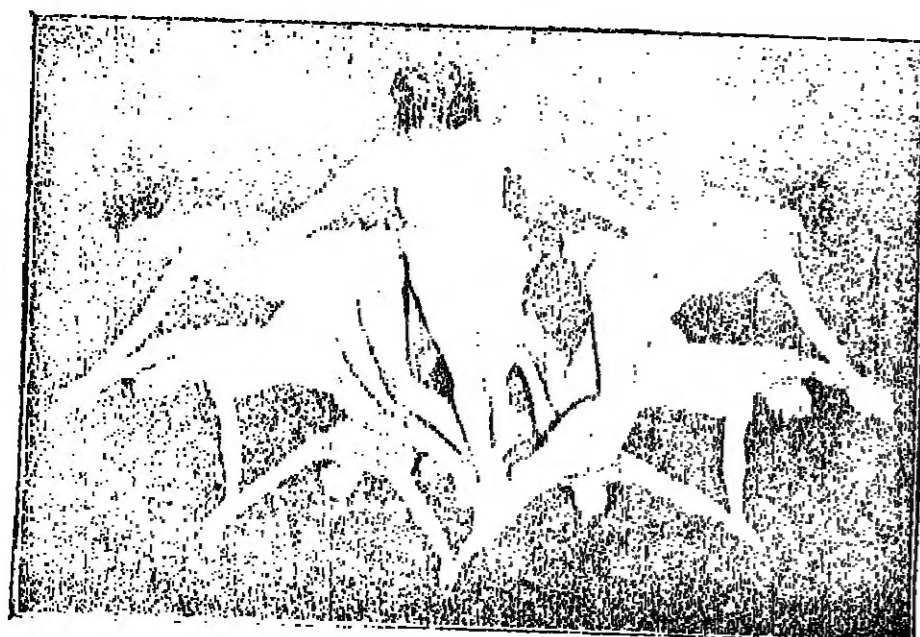
كن عاقلاً
واعقل بعينيك



عفو انظر شخص حقا بواسطة عوام في اليوم من الانجيل
لورنس ومايو لمتد
خطاه خاص . ساكني « حمار نظارات » لمتد
ماني هناك حبري والقاهرة
المنظر ١٩٥٠ مدينة
المنظر ١٩٥٠ مدينة

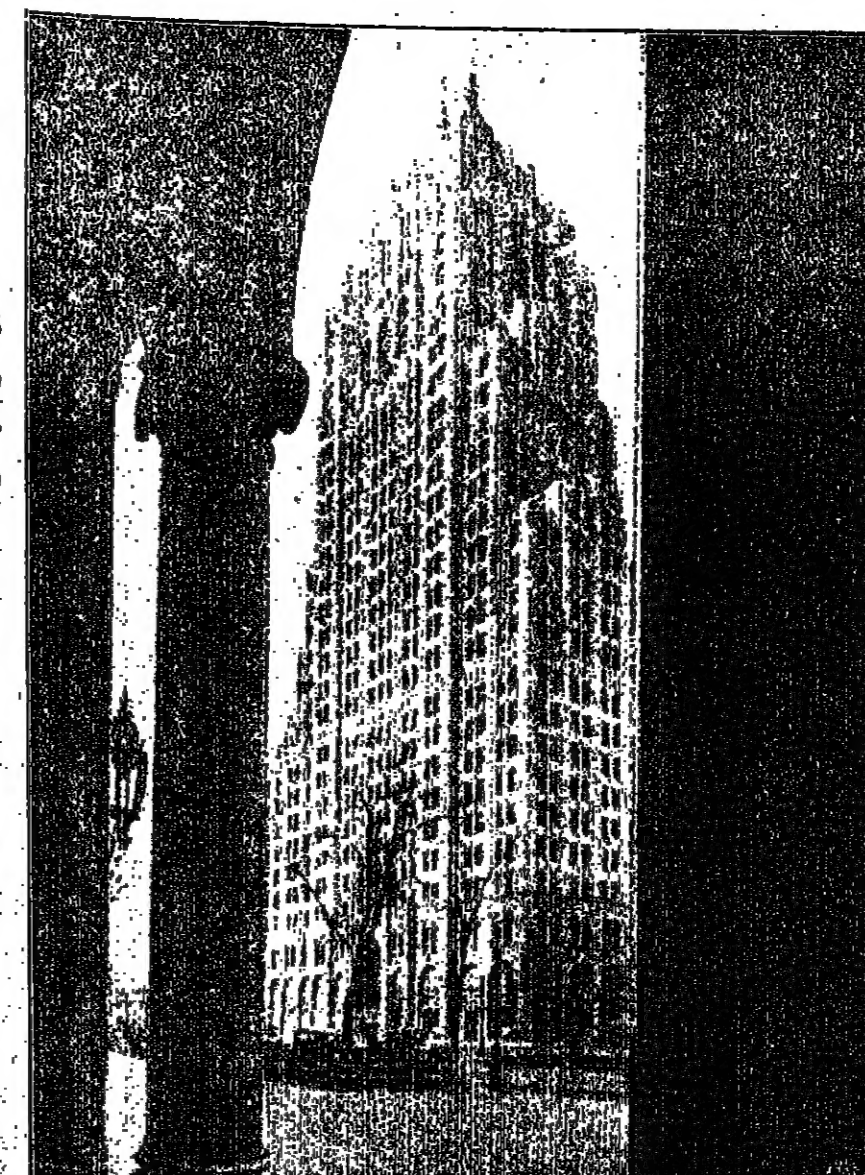
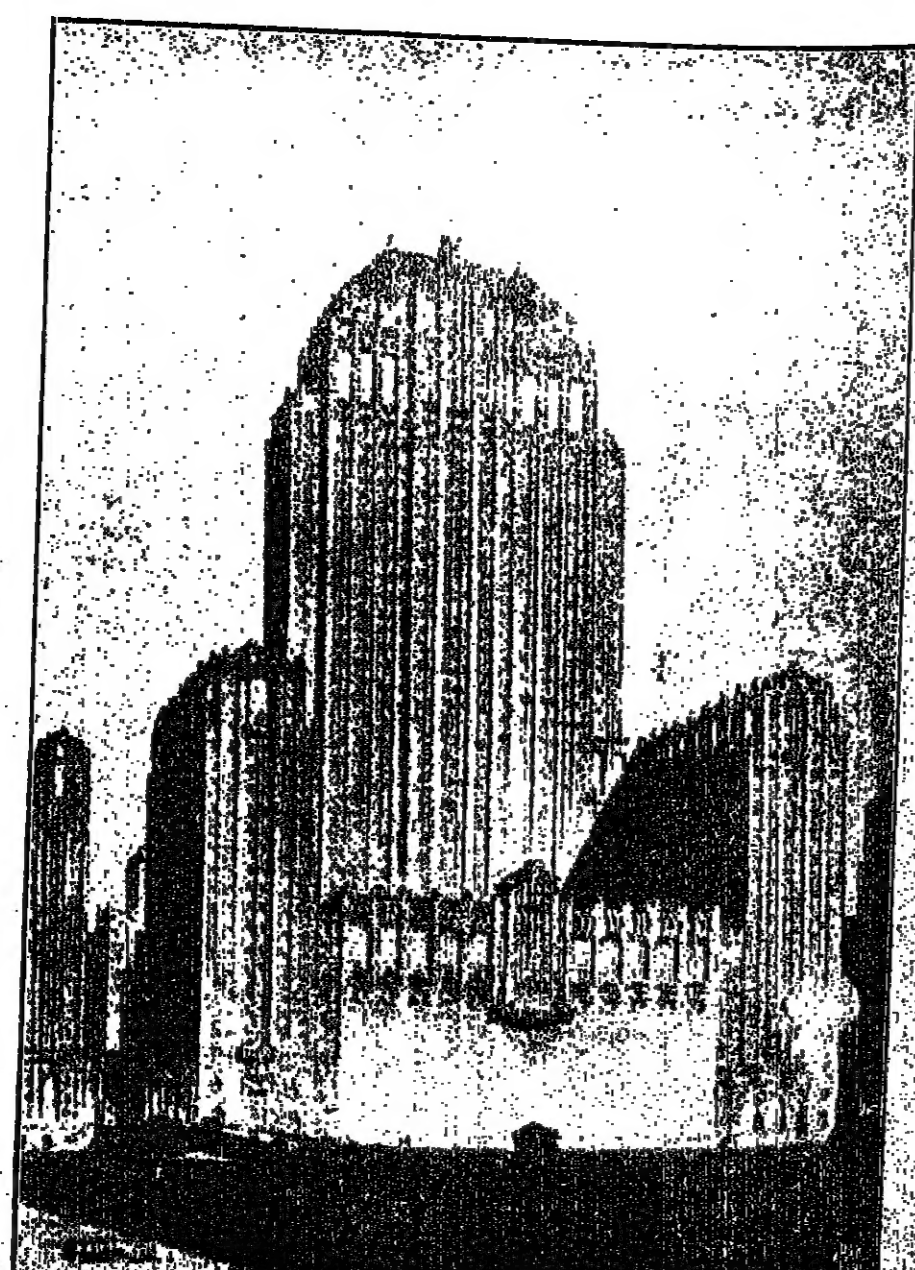


منز إيفانس التي
ولدت أن يكون ابنها
أول طفل له بول
من ألباني الجور
والجور في الحياة
زوجة لها وطيبها
ومعهم تقيروني لرفع
١٢٥٠ قدم ثم وضع
نظما فكان بذلك
أول طفل له في
الأمهات



الشفقة في رؤيا
البلشفقة — ف
من لا طامع لدين
لا ملجأ لهم وقد
أنشأت لهم لد
أبوابهم ومم ذلك
ما يزل كثير
متشردين لا يجدون
ما يؤي .

ناطقات الحجاب في أمريكا



ثم فقه مخبرين في
البراءة غرة حميدة
الار تايقوتية في
طرفة طائف دول
كثيرة ونا دامركا
وجلس في المخبرون
صحف مربية
عديدة كانوا على
اتصال بصحفهم اتبع
مخبروهم في المصراع
بمقومتها الاخبار
والحوادث ولكن
فما من اخبار المصراع

جمنس واث

لا شك أن الآثار التي خلفها جمنس واث من بعده كانت سبباً لتقدم الصناعات في العالم بل وسبباً لوجود المعمار في أجزائه المختلفة. ولو تصورنا الدنيا خلواً من الطائرات والآلات البخارية التي تنتفع بها الآن، لعرفنا فصل جمنس واث على العالم وقدرنا أثره المحمود للعالم الذين أتوا من بعده.

لثأ واث والد جمنس في مدينة كرينوك التي تقع على مصب نهر السكلايه وهي مدينة ملاي بالفوارم المتسعة والمناسل العاصرة والموانئ الكبيرة حيث ترسو فيها السفن وتقوم منها إلى جهات مختلفة في المعمورة.

والمدن كالانفال تنمو وتزدهر، ولملك تعجيل جرينوك منذ قرن ونصف وتصورها قرية لصيد الكواكب الصغيرة المتصافه على الشاطئ وأرضها الممتد وكركها المقام للتلطيط من المراكب التجارية التي لا يرى غيرها في المرفأ. وكان واث يعيش في منزل صغير على شاطئ البحر غير مرتفع، حتى أن الواقف على سطح منزله يتمكن من صيد السمكات الصغيرة التي تنجم حول المنزل وقتما يرقع الماء زمن المد. وكان حوانه جوار منزله حيث يصنع فيه السكراني والترايت ويصالح المراكب وما يشاء. ما له أن يصعب في قرية صغيرة مثل هذه أن يختص بجوار لقرع واحد من المكنة ووزق واث من زوجته بأن ضعيف شليل الجسم هو جمنس.

وكان واث الصغير يهاب لضعفه وأولاد القرية ويحجب اللعب والمرح معهم بل يثق معظم أوقاته في نافذة المنزل ينظر إلى أمواج البحر الصاخبة حيث تحمل معها زبدتها الأبيض على صفحات الماء. على أنه كان سعيداً بن والده. فقد علمه القراءة والكتابة وقليل من الحساب وتعلم كيف يشتغل في حوانته أبيه، على أن والده كان مغرم بالزيم إلى حد كبير كان يرى ويبيده قطعة من البلاستيك يرسم بها على أرض المنزل الخشبية أو يرى مهنات حياضات صغيرة كالطبخ والطرح وغيرها. ووطن الناس أن واث الصغير لن يفلح في حياته لا بدوله في المنزل واقتصر على الأيون أن يرسله إلى المدرسة غير أنهما كانا يريان في الصبي أيات الفجاجة والذكاء.

وأخبر الوالد لابنه شيئاً ما ويظهر في الحانوت كمن يملك شيئاً من الخدادة حتى إذا ضم من التجارة وبعد أمانيه شيئاً آخر لا يدخل الضجر والسامة إلى نفسه. ويغضب الصبي بالعمل على السندان فأحى مرة عملة فضية ثم طارها على السندان وجعلها إلى قطعة صغيرة أهذا الصديق من أسددة أمية فشكل هذا مدعاة لتماق واث الصغير بسنا كالمعادن فساعد أباه بعمل القطع الخشبية اللازمة للمراكب، غير أنه لم يمتدح بل يمتدح في إصلاحها في رأسه بقد من بعده يضمن إصلاحها يراً منه. فإذا أمكن يزول مرضه يقوم بالعمل في الطائرات.

وهكذا تقدم في عمله وازداد اتقناً في الأعمال المعدنية حتى أصبح قادراً على صنع آلات العلوم الرياضية. ولما له من قوة الملاحظة وكثير العناية عرف الأغراض التي كانت تصنع لأجلها هذه الآلات فاستدائرة تفكيره وازدادت قوة ملاحظته. وفي ذات ليلة بينما كان جالساً وأمامه إبريق به ماء يغلي على النار واذابو الدية ترقبه بقولها «الاجدر بك أن تطالم في كتاب يفيدك أفضل من جالسك ساعة كاملة جوار الإبريق ترقع غطاءه بين فينة وأخرى وتضم الفجان أو المعلقة أمام مجرى البخار، ومن المجلج يا جمنس أن تفقد ساعة من وقتك في عمل غير مجد كهذا».

وحقاً أن الوقت الذي صرفه جمنس أمام الإبريق كبير والذي يراه على أطلاله هذه يظن أنه يضيح الوقت سداً غير أن الذي شغله هو تكاثف البخار الساخن بمجرد وصوله لاهواء البارد. وكان هذا هو الأساس الذي بنى عليه جمنس واث شهرته فيما بعد.

وقد أرسل بعد ذلك واث إلى المدرسة حيث تعلم الرياضيات واللاتيني وقليل من اللغة اليونانية غير أنه كان يعاني آلام الصداع التي تعود أن يصاب به من وقت لآخر.

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره أرسله أبوه لجلاسكو كي يتعلم الهندسة التي يحب فيها غير أنه لم يوفق لأن يجد أستاذاً يعلمه صنع الآلات الدقيقة فرحل إلى لندن فكان مارة أيضاً لاسماع اطراف البلدة وازداد سكانها. أضف إلى ذلك أن أنظمة الصناعة والتجارة في ذلك الوقت كانت تحتم على الطالب أن يخدم أستاذه سبع سنوات. أذن التقى بذلك وافق على أن يدفع للستر جون مرجان تشرن جنباً أرسلها له والده على أن يعلمه كل ما يختص بصناعة المعادن في سنة واحدة. وبدأ يعمل مع معلمه الجديد كل يوم من الصباح حتى التاسعة مساءً. وألقى أن في هذا العمل مجهوداً شديداً غير أن ارادة الصبي كانت خبارة لا تعرف السآمة والضعف فكان يقرأ دروسه في الليل على نور مصباح هزيل من مصابيح الشوارع التي تقاد بالز في ذلك الحين. وما انتهى العام حتى رحل المعلم ثانية لجلاسكو آملاً أن يقيم بها جواراً يشتغل فيه. بيد أن البلدة كانت عمالة يصعب هالكه يكون الصباح من جوارهم البلدة، إذ لم يبقوا فيها إلا بضع ساعات يكون فيها يخدم سبب سنوات في جلاسكو كمن يملك صانع فريد إلى حارة أمام هذا القانون الطائر. وكان قد اتفق جمنس هذا الصانع الجديد في البلدة حتى وصل جلاسكو الدكتور ديك أحد أصدقاء جمنس لجلاسكو طار على أنه عملة آلات تصليحها وأقام في جمنسها حتى قلم.

شك جمنس إلى الدكتور ديك هذا القليل من الطائر بمصاحبه فسمح له بمشقة من جوارات الجامعة اختارها كمنه والاشارة كمنه في جوارات التي كانت في ذلك الوقت في جمنسها.

في هذه مصنوعاته وبذلك تخلى جمنس عن قبات هذا القانون وازداد سروره إذ صرح له أن يماق لوحة على معننه الصغير كتب عليها اسمه وهنته «صانع آلات العلوم الرياضية» وما كتبه إلى أبيه بعد ذلك «إذا لم أتحقق في هذا فلا شك أني باحث عن غيره».

واختلط التقى بطلبة الجامعة فكتب منهم الشيء الكثير من العلوم وصح له باقتراض بعض الكتب فأكثر القراءة والمذاكرة — وبدأ تقدمت مهارته ورسخت قدمه في الرياضيات. وفي سنة ١٧٥٩ بلغ جمنس الخامسة والعشرين من عمره واكتسب مودة طالب في الجامعة اسمه جون روسون — كان يزوره كل ليلة في حوانته عقب العمل ويتحدثان في مختلف المواضيع.

في ليلة تباحثا في تكاثف البخار وكيفية تكونه حتى قال جون روسون «قد يكون من المفيد أن يقدر المرء على استخدام قوة البخار لتسيير العربات وغيرها» فوقعت تلك الكلمات موقع الاستحسان من جمنس وبدأ يقرأ كل ما تصل إليه يده من الآلات البخارية حتى تمكن من صنع آلة بخارية صغيرة فلما انما نموذج في بالقرض الذي يطلبه. بيد أنهم لم تكن كذلك.

قبل هذا التاريخ بوقت طويل صنع رجل يدعى «نيوكن» نموذجاً لآلة أهديت إلى جامعة جلاسكو وكان قد أصابها بعض التلف فأعطيت لجمنس تصليحها فأكب على دراستها وعرف أنها لاقي بالفرض منها تماماً فكشك تفكر في إصلاحها لدى أربع سنوات.

كانت آلة (نيوكن) مكرونة من «غلاية» صغيرة يحجم الإبريق ويجوارها اسطوانة من الصفيح لحفظ البخار وداخل الاسطوانة كباس يحمله ذراع ينهي عند نهاية الاسطوانة. وهذا الذراع متصل بطولية عند الطرف الآخر. ومن السهل أن نذكر أن الكباس كان يرقع تما يضغط البخار من أسفل، ولا نجل أن ينفخ في ثنية كان من الواجب أن تسمى قوة البخار التي دفعت الكباس إلى أعلى وذلك بتكثيف البخار. ولذا كان يرقى إلى الاسطوانة ماء بارد من مستودع. فإذا تم التكثيف يفتح صلبور آخر في الاسطوانة لتفريغ الماء وبعد كل هذا يزل الكباس ثانية لتساير ذراع ضغط البخار الذي في أسفل ويحتاج الأمر بعد ذلك إلى كمية من البخار لرفع الكباس، ولذا يروى الاسطوانة وقت عملية التكثيف كان يحتاج إلى كمية كبيرة من الماء حتى يرقى ماء الاسطوانة ثانية. على أن جمنس كان يريد الاسطوانة (ساخنة) على الدوام ورأي أن هذه الآلة لا تصلح لغير الصناعات يحتاج إلى وفرة كبيرة وإنتاج إلى المال كي يقوم بصنع هذا النوع ففكر في ذلك وجعل على أماله المال اسمه جون كرج. ثم جمنس الوحدة وكان قد اقتصد بضعه بضعه فزوج فتزوجت جين سنة ١٧٦٦ وكان معها سبعة أبناء إلا أن تلك الحالة الصعبة التي كانت في ذلك الوقت لم تزل إلى جمنس آلة كرج. ثم انتماق مارا غريباً من ماله وصير جمنس إلى جوارات ديك. لكن في حالة الإحتياج إلى

الدراسة في المنزل

أن النجاح الذي أحرزه هذا الترتيب التعليمي قد شجع إدارة هذا المعهد على أن تلتزم بمبدأ الدراسة الثانوية بالمراسلة. الغرض منه مساعدة الطلبة الذين يتقدمون إلى نيل الكفاءة والبالا من المنزل. وايضاً مساعدة طلبة المدارس الذين يرغبون في التقوية في ماد معينة أو في بعض موادها كما أن المعهد يعنى دروساً لمن يريدون التقدم للحصول على الشهادة الابتدائية.

أن مدارس المراسلة التي انشئت في مصر حتى الآن من هذا النوع لم تأت بالفرض المطالب منها. وذلك بسبب ضيق الميزانية التي أنشئت به وصوء الإدارة وعدم كفاءة المدرسين وعدم العناية وجعل الطرق الصحيحة للتدريس بالمراسلة وعلى التقيض من ذلك هذا المعهد الجديد. فان دروسه كلها تعطى مكتوبة على الأوراق الخاصة وهو لا يدخر وسماً في الإلتحاق. ويبدو من كلام حاصلون على دبلومات عالية والذي يتروى الإدارة الأستاذ فائق الجوهري وهو المصري الوحيد الذي تخصص في أعمال المراسلة على النظم الحديثة.

في هذا المعهد نجد طالب المنزل الأديبه المصنوع الذي يضمن له النجاح وطالب المدرسة التي يربطها في أي مادة بأمر لا يمكن أن يخطئ له على مال. أغلب الأوقات طريق الصالح والمطروحات الأخرى. ولا ننسى ذكر الشبانة الامتوية وأرسل إلى طرايم بوسنة شكاف البريد.

معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة في مصر أنشئ في سنة ١٩١٩

العقل الباطن

الدكتور ابراهيم تليخ

الذي تمن أن يأتي فيه محاضراته، وكما سألني سائل عن ذلك اليوم أجبته خطأ على غير قصد. لم يكن لي حيلة مع عقل الباطن مع أني كنت اعزمت الذهاب إلى أن هذا الكلام الذي ذكرناه والذي يحدث في الأمور الصغيرة كذلك يحدث في الأمور العظيمة ويسمونه بالافصال أو الشروء. في الحرب مثلاً يحدث أن جندياً رأى زميلاً له طاحت رأسه عن جسده. فقد يصيبه ما يجعله يفسى هذا المنظر بقاءً لأن العقل الباطن كظمه ومات في تذكره أو في تذكر كل ماله اتصال به.

ومن أمثلة الافصال أن تضم يضم كلمات غير متجانسة المعنى أو اللفظ في صفة وتحاول استدراكها فستجد صعوبة. مثلاً: الليل. الذكاء. العهد. القبح. فانك لو بدلت كلمة الذكاء بأجم مثلاً أو الصبح لكان من السهل جداً التذكر وهكذا.

ومن أمثلة الافصال أيضاً وجود شخصيتين لنفسه لسان واحد، يذكر ذلك الذين قرأوا رواية ستيفنسون الدكتور جيكل ومستر هايد. فقد صار الكلام والافصال بحيث تبرز صفات العقل الواعي في حالة، وصفات العقل الباطن في أخرى.

وكل مجموعة من الأفكار صار كظمها أو افصالها تدعى «مركباً» بتشديد الكاف. وليس العقل الباطن خزائن للذكريات والحقائق فقط، فان فيه أيضاً الإرادة والذكاء والرياح والمواطف، وقد يقوم بأداء هاته الأشياء بشكل أقوى من العقل الواعي، فهو قادر على التفكير، قادر على حكم بضع وظائف فسيولوجية وعنه تصدر العادات، وفيه الحس السادس، التلويحي أو كشف الأفكار أو اتصال الخواطر بذلك الأمر الذي يتكره ويبدو تاليفه ويقوده الدكتور بوسفيلد ويرسم عليه.

أما قدرته على التفكير والتدبير فقد حدث أن زميلاً من الأطباء كلف بالبقاء بالمستشفى، فدعا دأع قوى الخروج منها كلفه الأمر بخرج برغم أوامر رؤسائه، ولما عاد وجد أنه ترك النور مضطماً مع أنه في كل مرة يطفئه. كان يلمر قصد وتدبير العقل الباطن وكثيراً ما تفكر في حل معضلة حين نجر منها. تذكرنا فإذا بنا يوماً ما وعلى غير قصد ذلك التفكير في التلويحي. فهذا العقل الباطن هو الذي يوصلنا إلى حلول العقل الباطن. أما مسألة العادة فكذلك العقل الباطن الذي يتقلصه بمرارة البرق في الشبانة والبرق أو ما ألقبه ذلك بغيره لا يمكن ولا يمكن لي أن أذكر أماليه في ذلك. وتربى العقل الباطن.

أما مسألة كشف الأفكار فليس في هذا كشف ولا حيلة، فتدبر الدكتور بوسفيلد في كتابه «العقل الباطن» وهو كتاب رائع في هذا الموضوع.

أطفالنا

٢

بيننا ان الضرورة تقضى بزويد الأبناء والأمهات بعمل «دراسة الطفل» ليكون لهم عوناً على تنشئة أطفالهم تنشئة صحيحة. والواقع أن هذه الوسيلة نستطيع أن نقضى على تلك الفوضى المترتبة التي يصير لنا أن نعتبرها سبباً جوهرياً في عدم استقرار الحياة الزوجية بمصر، وفي إحتجام معظم الشبان عن الزواج أو في تفضيلهم الغريبات على بنات جلمسهم.

على أن هناك علة تترصنا في هذا السبيل، وتجيحل كل مجهود يبذل فيه مقضاه به بالشل. تلك هي معضلة تدقيق قواعد هذا العلم علمياً، إذ لا ريب أنها عديدة الفائدة مالم تخرج إلى حين الوجود، وهذا يتطلب منا قوة في الترجمة، وثقة بالنفس بكوننا لا نؤثر هذه القواعد كلها. فإذا كنا نريد حقاً أن نحسن القرام بربية أطفالنا فلتكن إرادتنا تامة، ولتقم من قاموسنا كلمة «لا نستطيع» كما عاها نابليون من قاموسه، فبدلاً من ذلك يمكننا الوصول إلى غرضنا الذي نلناه.

الواقع أنه لكي نسير في تربية أطفالنا على القواعد الصحيحة لا بد لنا من تحمل كثير من الصعاب. إلا أننا إذا دققنا النظر وجدنا أن هذه المصاعب تتضاءل بمجرد ما نلقاه الآن في تربية أطفالنا من المضايق التي تضايقنا، والآثار السيئة التي تركت في نفس الطفل وتكون سبباً في هتائه طول حياته. وأليك المثل الآتي لتوازن نفسك بين الأمرين، وتزى أي الطريقين أفضل وأبهما أقل مشقة:

كلنا يعرف أن وسيلة الطفل إلى نيل شيء استعصى عليه هي الدعاء. ومظم الأمهات عندنا، إزاء هذا الدعاء، إحدى اثنتين: واحدة لا تطبق أن ترى طفلها ما يكافئ قد دفعها الشفقة إلى أن تحييه إلى كل ما يطلب. والأخرى لا تؤد أن تذكر صفوها أو صف من يكون معها يصيح أو يأخذون يضم أوراق من ورق اللعب فيخرج عنها واحدة وأخلة وهو مصعوب العينين.

الخلاصة:

- (١) أن العقل الباطن مرأيا العقل الواعي من الذكاء والإرادة والصفات وغير ذلك وهي موجودة به بدرجة كبيرة.
- (٢) العقل الباطن مركز الذاكرة والعادة والأشياء أخرى ليست موجودة العقل الواعي.
- (٣) الأشياء التي لا تتجمل الجدل أو لا يمكنها تكلم وتبلى هي وما يصل بها بما يؤدي إلى إحتاج ذكرها.
- (٤) كل ما كظم أو لم يمتدح يمكن ارتداده.
- (٥) هناك عباد من الأوعية وفي الواقع إذا كانت الأخيرة أقوى يمتدح كظم وتشتغل رغباتنا لنأبدون أن الجمنس.
- (٦) العقل الباطن أولي، قوي، مستأثر، جامع في كل ما لا يحصى ويكتشف.
- (٧) الدكتور ابراهيم تليخ.

طفله، فتسلم له بحاله حتى ولو كان فيه ماضيه. وليس هناك أدنى شك في أن تصرفاً كهذا له أثر سيء ثقني به الأم والطفل معاً. ففضلاً عن أنه يساع الطفل بإسلاح يفسده في وجه أمه كلما زنت برأسه زوة، فلا تلك الأم إلا الخشوع له والغيظ يكاد يمزق جوارتها بينما هو عمل بنشوة ظفره، فانه من ناحية أخرى يضرب بالطفل إذا ما كبر ضرراً بليغاً، إذ يرى نفسه متفاداً لشبوانه دون رادع له من عقله. على أن كل هذه الاضرار في الاستطاعة التفاضل منها إذا كانت الأم على علم من طبيعة الطفل فتصرف في موقف كهذا تصرفاً حكماً بأن تنظر في الأمر بين عقلم، وتقدر ما يترتب على تحقيق أمنية طفلها من نتائج. فان وجبتها ضارة بأفهمته ذلك في رفق أن كان يستيطم اليهم، فان لم يكن يستيطمه تتلبى به بقائها على حنانها فلا تنزل على أمره، ولا تهر بكاءه أهمية ما حتى يعلم الطفل أنها جادة في تنفيذ رغبتها رضى هو أو لم يرض، فيعظم حينئذ الخشوع ويعلم بذلك الطاعة التي هي من أزم الأمور له في سنواته الأولى.

لأرب في أن هذه الأم الأخيرة قد تحملت شيئاً من العناء في سبيل تربية طفلها، ولكن نصيبها قليل إذا قيس بصيب والدين السابقتين. فالواجب يدعوها إذن إلى أن تولد العزم على أن يبل كل ما في وسعها في اتباع نظريات علم «دراسة الطفل» التي سنفصل أهمها في هذا المسكان، وأن تتقبل بصدر رحب كل ما يصيبها من وراء ذلك. فاننا بهذا إنما نقوم بأجل خدمة يفرضها علينا الوطن، إذ الأمر تيسر نحن الرق بأقدام أطفالنا كما يقول الانجليز.

محمد عبد العزيز
ابنائه في التربية والاداب

في الأدب الإنجليزي

أسست لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب «في الأدب الإنجليزي» تأليف الدكتور طه حسين. استأذاداب اللغة العربية بالجامعة المصرية. وموضوع هذا الكتاب الحديث في تاريخ الأدب الإنجليزي من مقتضاه. وهذا كتاب السبيل المضيئة خلف منه فصل وأبواب مكانه فضل وأضيفت إليه فصول وغيره. عنوانه معن التفسير. وأما أوجه أن يكون قد وُضعت في هذا الطبيعة الثانية إلى الطبيعة الأولى. ويبدو أن يدوروا الأدب العربي فامة والمجال خاصة من مناهج البحث وتوسيع التحقيق في الأدب وتاريخه، وهو على كل حال غرامة مالم يلق على طلاب الجامعة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب. ويضع الكتاب في صفة كتب يستغرق منها كتاب اللغة الماضية، لهذا عرفت ما خلف منه. وإضافة ما أضيف إليه من ثلاثة كتب واليات بحوث جديدة أضيفت إليه.

ولم يطل من المكاتب الغربية ومن الأدب المذكورة ولمنه خمسة وعشرون لغة ما خلفنا أجرة البنية.

من الأدب

وتمشي في حنايا وشمرت بأني قد أصبحت
شيئا يتحول وانني لم اعد اناح الى صحاب الامس
وانني ضجرت لعب السكرة
وبدا شعور آخر ينمو في جسدي ... أريد
أن أستمتع كلنا من قرب ... أريد أن
أحسها وأن أسس بعدها... أريد أن أشم العطر
الذي يبعث شمرها! أريد شيئا روحيا منها..
ما كنت أعرف اسمه!
وأزمت على زيارتها في بيتها... ولكنني
كنت في تلك المرة أشد ارتباك وخيلا... فلما
قابلت همتها والحرمة القانية تداو جيني والالفاظ
تتناثر مشتتة من في عييت لأمري وعجبت أنا
من نفسي! وذكورت كيف قابلتها قبل ذلك
مشرقا متمجلا.
وقالتي «امين» هذه المرة. فلم أقابلها
هدوء الماضي. بل أحسست برجة تسري في
بناء روعي. وأحسست بالغفقات في قلبي حتى
خفت عليه أن يثب من في! وكانت عينا
— كأنما قد أجهدا السهد وادماها البكاء...
وما تقشاش فيها في شوق وتوق خفي وظللت
أقبل الى جدرانها السود القاحلة على منتها كأنا
هي فتو النخلة المتمكل! وعجم لساني عن
الكلام.
وكانت هي البادية. قالت « شرفت
يا صاحبي... » فاصبحت تقورا حينما مهمتها
تناديني « صاحبي » وشمرت كأنني لها أكثر
من ذلك فقلت في سذاجة « أنا صاحبك! »
قالت في براقة « لم أنت صاحب... صديق »
قلت « ما هذا الذي يدعي قدامك يا أمينة »
قالت والدمعة تترج في عجاجها وتراق في
مآقيها « أنا أمينة! أندلني! شكراك... »
أما قد... آه لقد زلقت في حين كنت
أعمل! وكهفت عن سابقها الابوي في ألم
جميح... وأدبني جرحا نفاوا أصابها أمس.
وبكت وبكت.
وشمرت بأن روعي تسمو... حين تلاقت
معتنا والدمع من عينيها صبيب.
منذ ذلك اليوم... عرفت الحب في قشها
وشمرت نفسي تتركها له... وأحببت
قراءة الكتب وشفتت بالعلمة والوضحة
والخيال... وكوكت المادة وازدريت الشهوات
وتألت خطاي وكنت تهكيري.
منها استلثت الخيال حين كهنت أول
مرة! ومنها ذقت مرير الالام وأما وهنوا
ومما اسقيت دغفات الحب الأول!
وكان حيا قصيرا... لم يلم إلا بهورا...
ثم قطع التري بيننا أوصال وقفتنا لجلت
ذكرها سنوات... وقلبي يقصر منه دم التيكاه.
ويقبل على سعادته الشبية... سنوات
أحببت فيها للساه لاهن بشمها وكوكتهم
لأنني يذكرني بها!
ثم أجدت اليأس جلوده النلب... فاضمت
ذكرى وإملالا أمودها ككنا استلثت الأكر
وأعوزني البكاء... وكذا ذكرت طهراني الدامية
وما وعدت من غير وآلام.
هي التي فتحت باب الحياة... هي التي
ستتني لكاس المرير وشيئا... وشمرتني الماه
فأنا اله أصد... والى رشفة منه أوجع وأجور.

النظام والموضي

للاستاذ محمد محمد الصيحي

نظام دقيق بديم، يم جوانب الكون.
لا تكد تخرج عن حده ذرة من ذراته!
الكواكب تخرج في مسارها لا يخرج واحد
منها عن فلكه، فلا خلل ولا انتشار أو الأرض
تدور بنا في طريق واحد. الليل يعقب النهار،
لا يتخلل أحدهما عن ميقاته. والصيف يتلو
الشتاء، والزرع يدور في نظامه. حبة قشجيرة
قمرة، ثم حبة من جديد! دورة واحدة ثابتة
منتظمة تتكرر. والحيوان يدور في دائرة
نظامية مفرقة. من المهد الى المهد! ويتجدد
في طريقه! والماء يدور في نظام ثابت. دورة
منتظمة، يرتفع فيها ماء البحر من المجرى الأرض
الى السماء، ماء حرا زلالا، يسرع على من عباده،
ويتزل بأمر من الله على من يشاء من عباده،
ويتكون جداول وأنهارا، تنهي الى البحر
كرة أخرى!
وكل ذرة من ذرات الكون مسخرة
بخصائص، وبميزة صفات لا تفك عنها. وهكذا
نظام الكون من أوله الى آخره! كل شيء
يدور دورته. لم نر دورة اختلت أو ساء نظامها!
ولقد كان واجبا علينا، وقد وجدنا وسط
هذا النظام العجيب الذي يتناول كل ما وقعت
عليه عين انسان، أن نستشعر النظام في أنفسنا،
وان نعتد بقدر الطاقة من القوضى، وسوء
الساوك، حتى لا نكون شيئا في جبين هذا
الكون المشرق بنظامه وترتيبه!
ولكننا مع ذلك في فوضى واستباحة!
لا نخلج ولا استحياء اخلا لم أحوالنا، ونظير
جليا ونحما في أخلاقنا، ويقترب منها الى أفعالنا
وأفعالنا! ما يكاد يظهر الانسان بين الناس لقضاء
حاجة، أو أداء مصلحة، أو وهو قافل يتنيز
من الغبط، ويجهل من الخلق ما ينعته في الكون
رغم جماله، ويحفظه على الحياة رغم ورعها!
لما يقاضيه من القوضى في المعاملة، والخلل في
النظام، والخطية في الاخلاق!
طابع البريد، وتذكره القطار، مثل أمل
في المعاملات. وقد أحسننا منها ما راى وفهمنا
وقتنا ومتاعنا في المساومات، والمضاربات،
التي لا بد من أن تولد فيها لأحد الطرفين المتعاملين،
ومع ذلك فهل العظماء بهذا الخلق، الذي هو
لبنا الظروف، وكلا الطرفين يصرون في معاملتنا
من هذا النظام، وهما في جناحنا، وواو قبل
لا يكاد يرها الا لاساء وهو انهم مطلقا
ها هي من عبيدنا، هل ساوينا في معاملتنا اليها
هي التي عرفت الحق والعدل... والحيث
من غلام الى نور...
هي التي علمتني كمال القيمة... والحيث
على بيوت الرحمة... والحيث... والحيث...
وايضا... فأكبر من أن نعرفها!
مررت الحياة منذ حيا وكنت فيها مطلقا
وعزكتها بأمنها بعد ان سكنت فيها حرا...
كشفت أعينها... لا تقوى على أن يكون
فأنا اله أصد... والى رشفة منه أوجع وأجور.

رحلة في بلاد الاسكيمو

في قصر الحكم المصري

بقلم الرحالة الدانيمركي الشهير راصموصن

أنا من الصفح السوفيتية منذ بضعة شهور الى الحوادث التي وقعت أثناء رحلة المستكشف
فانيلو الشهير كنود راصموصن في شمال أمريكا. وقد استمرت هذه الرحلة التي قاسى فيها
الرحالة عدة شهور ثلاث سنوات ونصف سنة.
قد اجتاز راصموصن الشرق الى الغرب (الأرض الباردة) في كندا القطبية
الى اوسلوا حتى شواطئ السوفيت في الشرق الأقصى من سيبيريا. وفي هذه الجهات النائية
التي لم تكن تعرف قبل الآن يوجد ٤٠٠٠٠ من الاسكيمو متفرقين، أراد راصموصن أن
يرى أحوالهم وحياتهم المملوءة بالحوادث.
وبنا في المقال الرابع من وصف الرحلة قلائع من القرنية للاستاذ عثمان أحمد عثمان أفندي.
وسلنا الى قاهن — مقر المحافظ —
والا احوال تلو وجوها، ولا لينا وأعدامنا.
ولكن خيل أن هذا الخطاب كان بايغا.
وكان المحافظ، وبدي قول لا لاسيف، لا يها
معطفا قديما موقا وبه بعض القلوب. وكان حديثه
وهندامه وكل ما فيه يدل على البله. وأراد أن
يتظاهر بالودة والترحيب ولكنه تضايق لما
يلم بقرص. ثم عرفني الى موظفي الحكومة وم
فاسيلي ديميتريش كوستن قائد البوليس وقد
وصل قريبا من ليننجراد، وبير. ووروف، ففش
المالية في شبه جزيرة شوكتسك، وضابط
البوليس ماكيم رانكين وكان صالقا تملووجه
باستقامة.
وأخذ رئيس البوليس اوراق أي جوزا
السفر المجرى في مونتريال وخطاب توصية من
السفارة الدانيمركية في واشنطن وخطابا من
القتصل الدانيمركي في سبيل وخطابا آخر من
وزير الداخلية الامريكية يوضح بصراحة
أغراض البعثة العلمية البعثة. وقد ادركت
للاسف فورا أنه لا يعرف غير الروسية. ورايت
المحافظ وهو ليس اعلم منه يعني في مكتبته
طولا وحرصا وعليه علامات الضيق. وقد علماني
المعجم بالأدب على غير ما كنت أعظم من الطراز
السوفيتي الحديث. ولم كنت أسر عندما اري
روسيا بنجي ويقتسم عند التعارف ويطلب
في منامتي خصوصا بعد ان مررت بالأمريكين
والكنديين وجملي ملو معروف منهم من علم
التكليف والامانة. وقد قبلت بعد ما جلست عليه
وقد كنت في بعد ذلك مباشرة الى الحيان الروسية
وبدا الحديث واما سماعات عدة. ولست
بملاسيق البلبلة، وبالعطس بضعافه من الخلق
وعطيت — استنادي في طيات الأديم وهو
رجل يلعج — أن ارمي في حيا لست في
سوي القرائن عليه حيا في الرأس الثقوي،
وقد كنت أراي دلايل على ذلك، فقلت شخصي
بموازي الدانيمركي الاخير من اهرق في مونتريال
في هذه خطابة الطيارة الامريكية، ثم لمحت
نفس في البرهان على أنه اذا لم يكن في جوار
البحر في سيبيريا فإن ذلك واجب على أنه لم
يكن من المستطاع ان يوسيلة الحصول على هذا
القدر من عدم ما رحبت الدانيمرك في سنة ١٩٢١
في احوالهم وحياتهم المملوءة بالحوادث.

في تركت البلاد المتعددة بمام كامل. وأنهمتهم
أنني حاولت عبثا غشابة موسكو باللاسلكي
وكذلك لم أفصح في مخاطبة أقرب قنصلية
دانيمركية باللاسلكي. وانني أسعى منذ ثلاثة
أعوام — اجتزت فيها نصف محيط الكرة
الارضية — لاستكشاف هذه الجهات وان من
بين امالي الوصول الى الرأس الشرق. وأخيرا
التست من السوفيت ان يماضوني كما علماني
البوليس الركب في كندا ورجا بوليس
الولايات المتحدة في الاسكاه وأوضحت لهم
انه في هذه الجهات يصعد الرحالة القادمون من
الجهات الشمالية ممتين مؤقتا من شرط الحصول
على جواز السفر. كما انني أظهرت لهم أنني
على استعداد للانامة وحيدا في الرأس الشرق
وأن قطع السفينة يندى يد الى خارج المياه
السوفيتية حيث تنتظرني حتى نهاية رحلي.
ولكن عبثا حاولت، ففقدت ظهري على
المحافظ حلام الارتباك والحيرة وبدأ يعث في
شعره وهو يخرج من الثرفة ثم يدخل ويعاود
الخروج، وكلما رجع ارتطم في الصخرة التي لم
يستطع لها علاجا، الا وهي عدم وجود جواز
معنى من حكومته، خصوصا أن التفتيات
لا تسمح له بالتفاني عن هذا الشرط الجوهري
في نظره.
وعلمت ان ما يزيد ارتباك موظفي الحكومة
في هذه الآونة هو تورر البلاطات السياسية مع
الخارج خصوصا بشأن الخلاف الواقع على جزيرة
فراجيل وقيل لي إن بارجة حربية أبحرت الى
هذه الجهة. وخشية هذه الجزيرة أن لا تستكشف
الكندي يها لارستا أراد أن يفهم هذه الجزيرة
التي تسمى فراجيل التي تمتلكها إنجلترا، فلما بلغ
تأول عن حقوقه الخيالية التي شركة تجارية
أمريكية في نوي. ولعل هذا هو السبب الذي
جعل رجال العلم في هذه الجهات غير محبوبين.
ومع أنني بعيد من غير شك عن أمثال هذه
المشاكل فقلت بطلت بطلت هذه الورلة السياسية
وحاولت الدفاع عن نفسي بكل ما أوتيت.
وقلت للمحافظ أنه ليس من الحكمة أن تقرد
من أرض روسيا رحلة علمية استقبلت في كل
مكان آخر بالامانة والبط في الوقت الذي يحتاج
فيه السوفيت أن يرهتوا للعالم أجمع أن روسيا
الحديثة تتقدم شأن التمدن والعلم.
وضاع كل هذا الجهد هباء منثورا.
وانتصب المحافظ واقفا فجاء وقال لي بغير
مقدمة: أنتم بالجرع؟ وخجل لي في هذه
العبارة أنه لم يكن يدرك أنني قد سباحت شاة
من امالوني حتى علمني قوله لم يخطر ببالها
ان الاوساط العلمية من قة الرأس حتى القمم.
وقد أحسنت لهم. فاني جوامك كصقلاب
سببتا.
فأمرح الى الملتصق الذي كانت كبر نار
موقدة، انما لها قار روسيتان اجتازا مونتريال
الطعام، لا حظت جاما الحضان اجزاء مبروري
وكانت يجرى بضعاف الامانة وأمنهما الموقدة
قلت الاذهاب السورلا القوية ثم عي الحزن
الذي يكاد يكون حقيقيا هذا الجنس كما تميز
من الاقل الضعفة.
ومما زادني الى حيرة الطعام حتى جلسي
في هذه الآونة دماها وانني من القصر للارلا



قصيدة الأسبوع أله ضمير

أيتها السادة الشرهاء ، لست أظن عليكم
قصه ساحرة أبدع ابتكارها ، ومضجكة أومؤثرة
أو صروعة ، فليست مؤثلاً لقصص صغيرة أو
كبيرة ، وليست أزعجني أن ازالوا الأدب ،
ولكني مثلك رجل شريف ، وقتلته نكبة
فاجعة ، وجرحه قدر غريب الى معتزلة ، فتقدم
اليكم ، أغني الى رصفائه يستمد النصيح
والملوعة أن أمكن .

واليكم واقفي . ولكني أحب أن أبدأ
بشيء من التعريف ، إذ يجب أن تعرفوا من يقدم
اليكم . اني اسمي بير الفار ، وعمرى اربع
وثلاثون سنة ، ولست جميل ولا قبيحاً ، لا اسمي
ولا أشعر ، ولا كبير ولا صغيراً . وقد درست
كتابي للناس . ولكني لما كنت غنياً ، أو على
الافاق بسطة كبيرة من الشمس ، أدتني لاجابة
في لان ازالوا حرفة ما ، وأذا فليست الا من
دوى الايراد ، ثم اني يتم من الأب والأم
وولد وحيد ، وليس لي عم أو عمه ولا ابن عم
ولا ابنة عمه ، ولست متزوجاً ، بل أنا عزب
حر من الرأس الى القدم .

وانى أقف في باريس في شارع سيرك رقم
٤٠ ، في مسكن مفرد ، وأعيش قريباً لارفيق
لي غير عادي . وهذا كل ما عشتي ، فاقم
تصرفي الآن عني مثل ما أعرفه أنا عن نفسي .
واليكم الحادثة .

في العام الماضي - في سنة ١٩٠٩ -
كنت في أحد أسبوعيات مارس أنجول المزهرة ،
وكنت أسير على قدمي لان الجوى كان يديماً ،
فكثرت أن سائر شاة حبيبات بدت في طريقي ،
فلم أجد خيراً من اتانها ، فقدمتها .

وكانت نقابتي لها في زاوية شارع هينون ،
ولكنني لم أكن أعلم من أن في شارع هينون
في باريس أن تلتقي من الأصدقاء من الفنانين
أو امرأة صادفت لم تكن حاضرة عارفة ، ولم
تكن سبباً في عظمة ، فاستطعت أن أراها في
الحال على أن تقبل تناول الداي مني ، فقدمتها
أي لا أعتبرها من عظمة مني بعد ذلك بقي .

ومع ذلك فقد كانت دوش ركيك ، فالتفت
قريباً مني منذ عظمة انقابة الأول ،
ولم أفسح على أفضأ ، فالتفت على
ما يتعلق بشخصها . والسياسة عادة في أشد
هذه الظروف أكثر حرماً أو أكثر رجلاً ، فالتفت
تلك التي تذكر لنا اننا الأول ، فالتفت على كل

لنتزعه مما في السيارة حيث تريدن ، أليس
زوجك في برانيه .

أجاب : نعم في برانيه .
قلت زيادة في الجبهة ، ورسمي الى الرقبة في صباح
الثلاثاء ، فتمر عليك من الساعة الثانية والثالثة .
والآن فاصفوا الى .

في منتصف الساعة الثانية عشرة ، يوم
الثلاثاء ، وصلى الرقبة المتفق عليها مؤرخة
في الساعة التاسعة والدقيقة أربعين ، وكانت
صورتها كما يأتي : « المسيو الفار ، رقم ٤٠ »
شارع سيرك : أنتظر في شارع الصبر . عيسيد
يا عزيزي ، ان حبيبتي الصغيرة كلها لك .

وماجأت الساعة الثانية والرابع حتى كنت
أظير في سيارتي مرحة الى دار الحبيبة . وكانت
المادة أن يفتح لي الباب في لحظة . ولكنهم
لم يفتحوا لي في هذا المار على الإطلاق .

فدهشت ، واضطربت لها وجزماً .
ثم دوت خطوات ثقيلة وراء الباب المغلق ،
وصممت صوت المولاج رقم ، ثم فتح الباب
قليلاً : فأتيت رجلاً مديداً القامة ، ذا لحية سمراء
كبيرة يحدجني ملياً .

وكنت أريد من أن أسلم بامكان عود الزوج ،
حتى انني اعتقدت رغم كل وضوح أنني أخطأت
الطبعة .

ولكن الرجل ذا اللحية السمراء سألني
بصوت هادئ : من تريد يا سيدي ؟

فأجبت دون تردد - أريد مدام ت .
لكن الرجل رأسه وقال : ان مدام ت
حقيقة هنا . ولكنها فقط يا سيدي قدامت .

ثم رد الباب في وجهي بسرعة .
هذا ما حدث لي أيتها السادة الشرهاء .
والآن مديوني أيتها السادة بالنصح ، والعون
ان أستطعم .

لقد كان حقاً ان خليفتي قويت . وقد
لشت أنجول أمس الاربعاء وطول اليوم في
شارع توليه . وفي هذا المساء خرج النعم من
نفس الباب التي طالما ولجت . هذا الى أني
حققت شهادة الوفاة في دار المحافظة .

فكيف ماتت ؟ هذا ما أحله فهل
يجب أن أحاول العلم ؟ وهل يجب أن أجرى
التحقيق ، وأدل العذالة على أن هذا الحادث
الذي يحمل طابع الغرابة الى الأقل ، أم هل
يجب التمسك أن أترك تلك التي لا يمكن أن
يوظفها ، فقط تمام هادئة بوجهها المروغ . تلك
التي قد ألوت ذكرها إذا لم أكن الصمت ؟

أيتها السادة الشرهاء ، ماذا كنتم صانعين
لو كنتم في سيارتي ؟
عن كاد هارو

شذرات

« أصلح نفسك يصالح لك الناس
ابو بكر الصديق

« من لا يعرف الشر كان أجدر أن يعرف الخير
عمر بن الخطاب

« يكفيك من الحاسد ان يتم وزنه
سروك

« الشرف بالعقل والأدب ، لا بالأموال
والنسب

« طلبت أحسن الاشياء عند الناس
أر أحسن من حسن الخلق

« إن قول الحق لم يدع لي صديقاً
أكثر من صبي

« لا تكوني على الاساءة أقوى من
الاحسنين

« على السائل ألا يرغب الا في
تزوج مدام ، ومهمة لمعاش ، ولثة في فم

« من لم يعرف مرض السرف في الورع
الرخيص لم يعرف مواضع الاقتصاد في التلذذ

« كن جواداً بالمال في جميع الخلق
بخيلاً بالاسرار عن جميع الخلق

« لقد فوجئت في الدنيا في عيني حتى
أعني أن أكون بالقلب

« خلق الرجل لجلادو الكفاح والإحسان
وركوب الاخطار وحماية الدمار والقيام

« المستضعفين من النساء والولدان
عبد العزيز جواش

« الدين ثم الدنيا والسياسة ثم الدين
جمعا

« في المغرب
في سلا

« في صفائس
في صفاقس

« في صفاقس
في صفاقس

« في صفاقس
في صفاقس

« في صفاقس
في صفاقس

« في صفاقس
في صفاقس

« في صفاقس
في صفاقس

« في صفاقس
في صفاقس

« في صفاقس
في صفاقس

« في صفاقس
في صفاقس

« في صفاقس
في صفاقس

« في صفاقس
في صفاقس

الحياة

الحياة

تأثير وجاذبية أولى من الذكر والاثني ، فالحيوانات
التي لا تفرق بين الجلال والنعامة وبين الملاحاة
والشبح لا ينجسها الى بعضها إلا تلك الغريزة ،
فإذا قامت علاقة الانسان على هذا الأساس وحده ،
كان هو والحيوان سواء . بل بفضل الحيوان لضمه
منزلة في الحياة وحرمانه من نعمة العقل والتجربة التي
اختص بها الانسان .

وإذا فنهناك عناصر حب وجاذبية أخرى
أرق معنى وأسمى حساً من عنصر الغريزة
الغشوية يجب أن تكون الأساس الذي تنبثق عليه
الاتفاق بين الانسان ، تلك هي الجاذبية الروحية
والانتماء النفس ، والارتباط القلبي ، الذي
لا تقو به الغريزة ولا يكدره الغرض والمادة .

فل علاقة تقوم على أساس الغرض والمادة
تتلاشى بتلاشي باعها ، وذخايب مسبها . أما
إذا قامت العلاقة على أساس الحب الروحي
الراقي البعيد عن الشهوات فهي أمتن العلاقات
وأبقىها وأصلحها ، وفي طريق ذلك تتحقق
مسألة الغريزة باعتبارها شيء ثانوي لا أساسي .

تذكر علاقة قامت بينك وبين انسان آخر
ذكر أو أنثى ، صداقة أو حباً ، لم تفسدها
المنافع ولم يحدث بينها انقلاب حال أو حرمان .
تخس - طالبت مدة تلك العلاقة أو قصرت -
يسرور للذوق ، وراحة متممة ، وحنان جلي .

يتضائل دونه كل ما في الحياة من متاع ولذة .
وتتمنى لو بقي هذا العهد أو طال ، حتى آخر
العمر لانه حب خالد يتأمل الحب الأبوي
والبنوي ، وهذا هو الحب الصادق ومادونه زائف
باطل من الخلل أن يسي حباً .

والآن يا صاحبي المهتمة . الا تلاحظ
تصديق على رأيك . من أن قول شوقي مجرد
خيال لا حقيقة ؟ أم أملت بأن « الحياة
الحب . والحب الحياة ؟ »

تقدشاهت « مصراع كلبايرة » كما ذهبها .
وأعجبت بعبد الوهاب كما عجبك . ولكن
كان أعجابي بفوق أشد . لا لم يكن شاعراً
رفيق المسيرة بدينه الاسلوب فقط . ولكنه أيضاً
كان فصيلاً موفقاً .

« الحياة
الحب . والحب الحياة ؟ »

« الحياة
الحب . والحب الحياة ؟ »

« الحياة
الحب . والحب الحياة ؟ »

« الحياة
الحب . والحب الحياة ؟ »

« الحياة
الحب . والحب الحياة ؟ »

« الحياة
الحب . والحب الحياة ؟ »

العراق

لكتاب (السياسة الأسبوعية) الخاص
بنداد في ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٢٩

تقرير اقتصادي خنير
وضع منظمة ياسين باشا الهاشمي وزير المالية
تقريراً اقتصادياً خبيراً حاول فيه أن يضع
خطاً لعملية لانتهاء الانتاج الصناعي والزراعي
بحيث يمكن ان تتساوى لدى تلبية الصادرات
والواردات في البلاد العراقية ، وقد قدم هذا
التقرير الى مجلس الوزراء . فإذا أتيح للحكومة
أن تقرر العمل بهذا التقرير فستحدث حركة
اقتصادية داخلية لأش بها .

نشر الاستاذ معروف الرصافي الشاعر
المعروف مقالاً في جريدة « البلاد » هو عبارة
عن خواطر وتلميذات على مطالعته ، صور في
الاولى رقص الحشوة في المسجد ومشاهدة النبي
(ص) وزوجته لم تاتر في بعض الكتب
التيهية وتتل في هذا الوصف تفنن شاعر .
وأبدى في الثانية رأي في عمل النبي محمد (ص)
وعيسى . وذكر في الثالثة موارد في بعض النصوص
التدنية من وصف « ماء الشعر » وقال بأنه يرى
ان هذا الماء تنطبق أوصافه على البيرة فساداً
يجرمون البيرة وماء الشعر حلال .

ولم تذكر تلتشر هذه المقالة حتى قامت لها
قيامه المخالفين لهذه الآراء ولا سيما من
الطبعة المنسوبة الى الدين والسلك العلمي الديني
وانهالت الاحتجاجات البرقية من الجهات
والعرائض المتنوعة رنعت الى الحكومة في
طلب معاقبة الكاتب . وأقدم احد النواب على
السؤال في مجلس النواب عن الموضوع فلم تر
الحكومة بل انزاع هذا الميثاق في الرأي من
أن تعطل جريدة البلاد خمسة عشر يوماً تعطلا
إدارياً . ثم ساق مديرها المسؤول وهو صاحبها
ورئيس تحريرها الأستاذ رفايل بطي الحياي
الى ساحة القضاء تحكمت عليه بمحكمة جزاء
بتأديب شرامة قددة . فديرها خمسة ربية ، حادة
نشر هذا المثال بما هو منصرف على مجرمة في
السادة ١٦ من قانون المطبوعات . وقد دفعت
الغرامة وعادت جريدة البلاد الى الصدور بعد
انقضاء مدة التعجيل .

الناويرات العسكرية الجيش
خصص الجيش العراقي هذا الامتياز للقيام
بمناورات عسكرية في المنطقة الواقعة بين حائلين
وان جيرة . وقد سافر الى هناك صاحب الجلالة
الملك فيصل الاول كما سافر معالي توري باشا
التمديد وزير الدفاع ليعود هذه المناورات
الاخصائي بتقوية الاراضي
وقد تقدمت الترانزيت والامن الاخصائي
بتقوية الاراضي لتقوية الاراضي
وتحصنها وتخطيطها واستصلاحها وتوليدها وتقديم
تقرير ذلك عليها . وقد تمكنت من حكومة
العراق لخدمة اربابها من غيرهم في خلالها عهده .

تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات

تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات

تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات

تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات

تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات

تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات
تقديم الامتياز الزيات

الكبير الاستاذ أحمد حسن الزيات الذي انتدبه
وزارة المعارف العراقية لتعليم الادب العربي
في دار المعلمين العليا في بغداد بمدة ثلاث
سنوات . وقد ارتاح العراقيون من رسول
الثقافة المصرية في العراق ووجعوا به . ونشرت
جريدة البلاد رسم الاستاذ الزيات وعملت على
قلوبه بجاهل التعبير راجية ان يكون ملاماً في
الربط بين الثقافتين .

انشاء ممثلة سياسية لمانيا
واقفت أخيراً حكومة العراق على انشاء
ممثلة سياسية للجمهورية الألمانية في العراق
ويتوقع ان يرقى المثلث فتمثل المانيا الحالي في
بغداد الى ممثل سياسي ويقدم أوراق اعتماد
الرسمية قريباً .

مذكرة العراق الى بريطانيا
تتفضل حكومة العراق بوضع مذكرة
ضافية الدول توجهها الى الحكومة البريطانية
في تبيان موقف العراق وأحواله الجغرافية
والسياسية ووضعه الدولي وكيف انه يختلف من
هذه الوجهة عن مصر . لذلك فليس من المستحسن
كثيراً ان يكتب في النثر الى أسس الاتفاقية
المصرية - البريطانية لدى المذاكرة في وضع
المعاهدة الجديدة بين العراق وبريطانيا .

جلالة الملك حسين في بغداد
يلتظر ان يقدم بعد بضعة أيام جلالة الملك
حسين ملك الحجاز السابق والوصاحب الجلالة
ملك العراق الى بغداد وسيمقيم في امدة واستمه
للقيام بضيافته بما يليق بمقامه الجليل .

التنوير الكهربائي في الموصل
قام حضرة الوحيه المعروف مصطفى جلبي
الصابوني في الموصل بايجاد مشروع لتوليد القوة
الكهربائية واستخدامها في التنوير وغير ذلك
وقد اتفق الرجل على مشروعه بمحور لكي ربية
والآن تود بلدية الموصل ان تقسوم هي نفسها
بهذا المشروع وجرت مراجعات ومذاكرات
كثيرة في هذا الصدد وأخيراً علق المصالح على
أحد أمرين : (١) أما ان تتفق البلدية والصابوني
على المشروع بتبسيط مناسبة وبني مشروعه
وحده أو ان تقوم هي بشروعه الجديد ويظل
مشروعه أيضاً .

توسيع تعليم البنات
تنوي وزارة المعارف القيام بمشروع واسع
النطاق لزيادة مدارس البنات في القطن العراقي
بالنظر الى الرغبة المنظمة التي أظهرها الاهل
في هذا الباب .

في حماه
تباع السياسة الاسبوعية في حماه طرف
حضرة الاعلى السيد واسل كلاني صاحب ومدير
مكتبه الخاص ومكتب الصحافة العربية في حماه
الرابط

في حمص
تباع السياسة الاسبوعية في حمص طرف
حضرة الاعلى السيد واسل كلاني صاحب ومدير
مكتبه الخاص ومكتب الصحافة العربية في حمص
الرابط

في حمص
تباع السياسة الاسبوعية في حمص طرف
حضرة الاعلى السيد واسل كلاني صاحب ومدير
مكتبه الخاص ومكتب الصحافة العربية في حمص
الرابط

في حمص
تباع السياسة الاسبوعية في حمص طرف
حضرة الاعلى السيد واسل كلاني صاحب ومدير
مكتبه الخاص ومكتب الصحافة العربية في حمص
الرابط

في حمص
تباع السياسة الاسبوعية في حمص طرف
حضرة الاعلى السيد واسل كلاني صاحب ومدير
مكتبه الخاص ومكتب الصحافة العربية في حمص
الرابط

في حمص
تباع السياسة الاسبوعية في حمص طرف
حضرة الاعلى السيد واسل كلاني صاحب ومدير
مكتبه الخاص ومكتب الصحافة العربية في حمص
الرابط

هكذا نحن العمل